

Rheinberger, Josef Gabriel
[Quintet, violins, violas & violoncello, op. 82, A minor; arr.]



Herrn Dr. A. W. von AMBROS
in Verehrung zugeeignet.



für

zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello

componirt

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 82.

Partitur. Pr. 4 Mk. 50 Pf.



Stimmen. Pr. 8 Mk.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Entd. Stat. Hall.

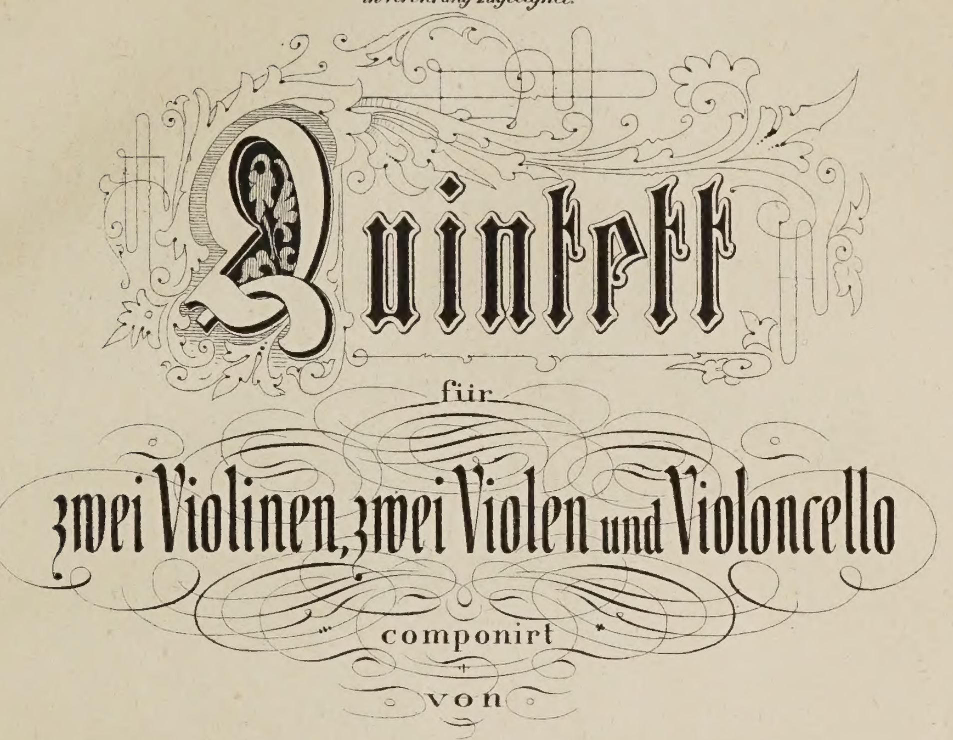
1700. 1701.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Pr. 7 Mk. 50 Pfen.



Herrn Dr. A. W. von AMBROS

in Verehrung zugeeignet.



JOSEF RHEINBERGER.

Op. 82.

Partitur. Pr. 4 Mk. 50 Pf.



Stimmen. Pr. 8 Mk.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

London, Entd. Stat. Hall.

1700. 1701.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
Pr. 7 Mk. 50 Pfen.



QUINTETT.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 82.

Allegro. 𝅗𝅥 = 128.

pp

f

p

cresc.

f

sf

sf

sf

dim.

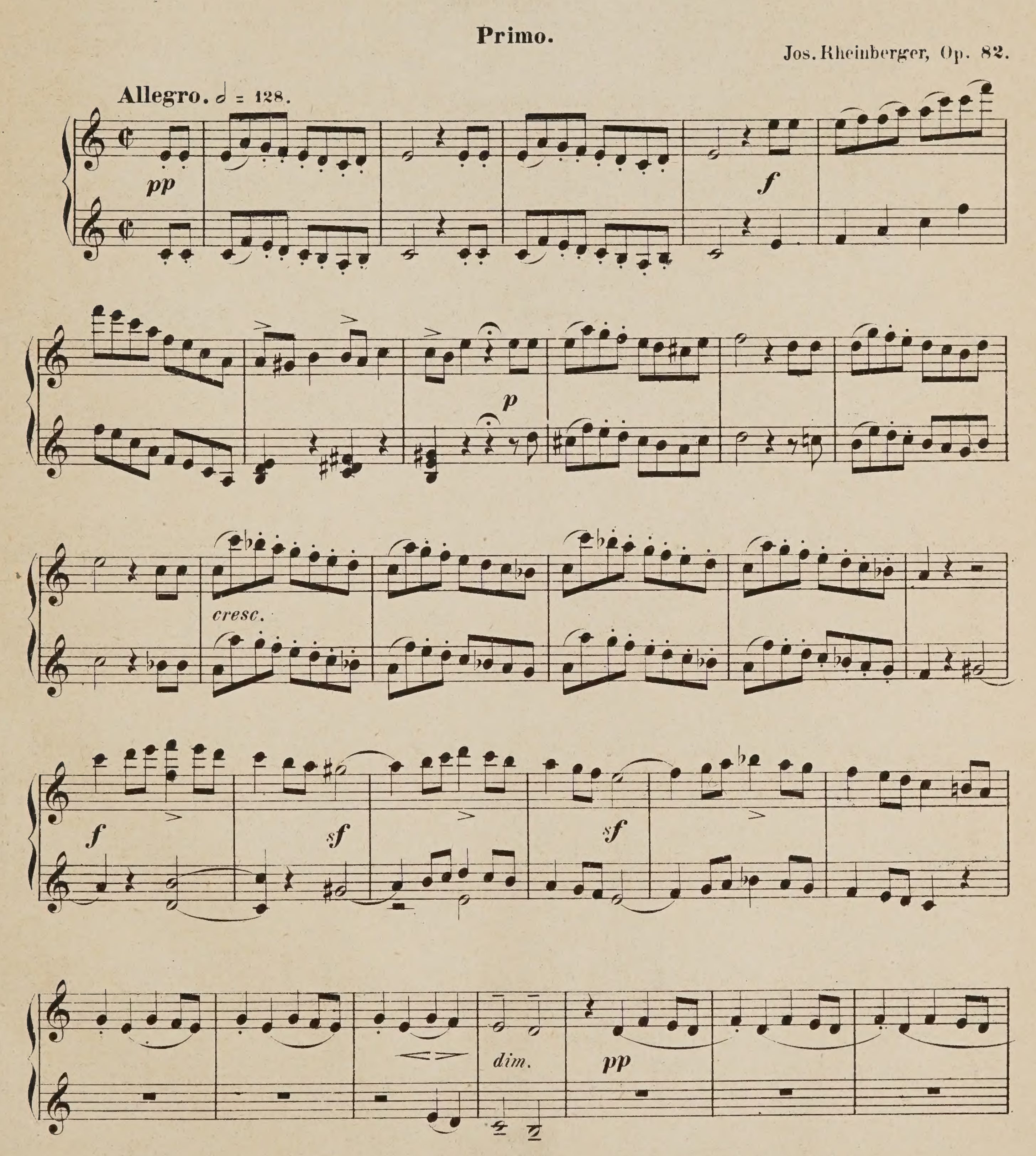
pp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
1717
Leipzig, Robert Forberg

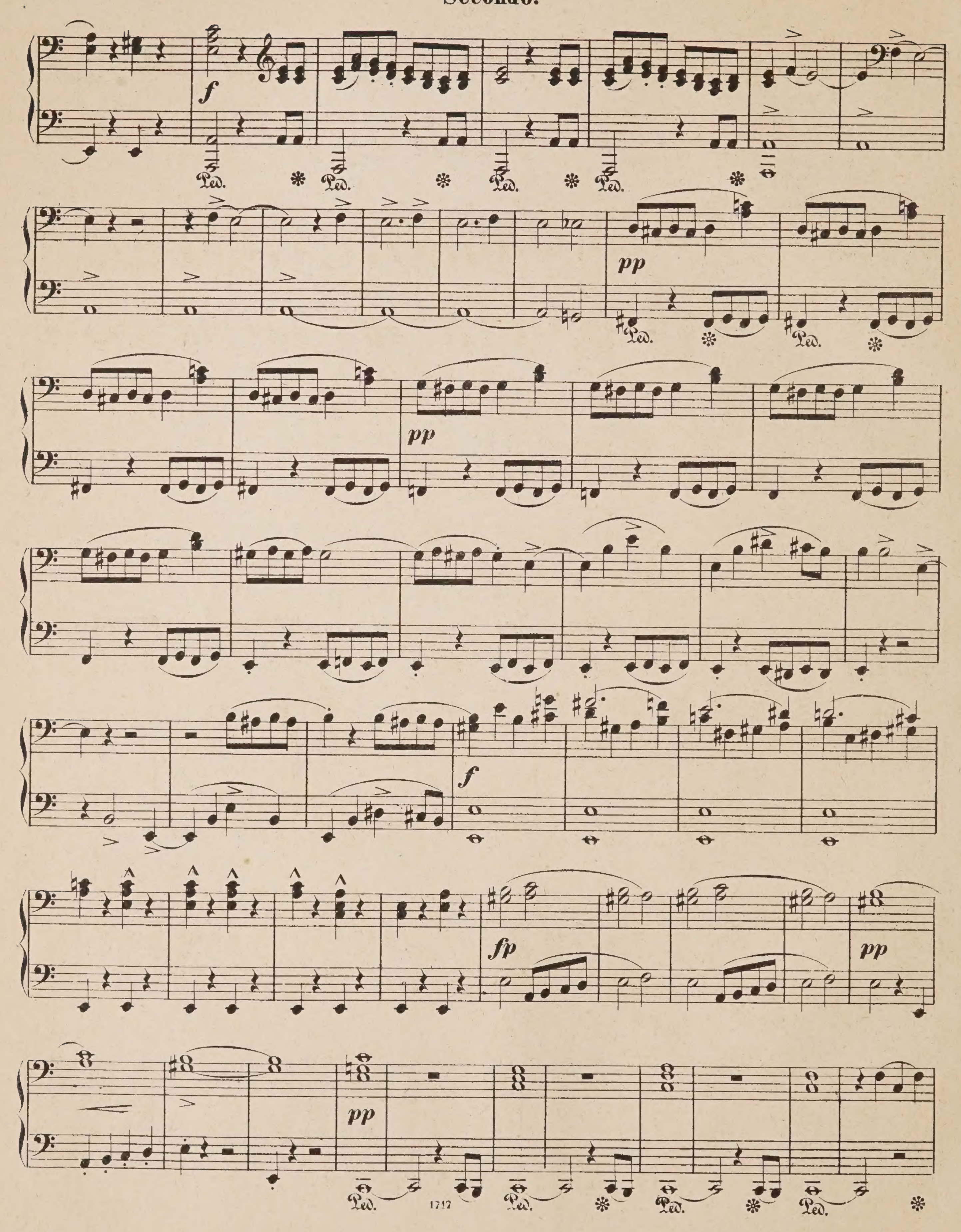
QUINTETT.

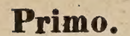
Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 82.



Secondo.




Primo.

Secondo.





cresc.

ff

sff

ff

sf

p dolce

p

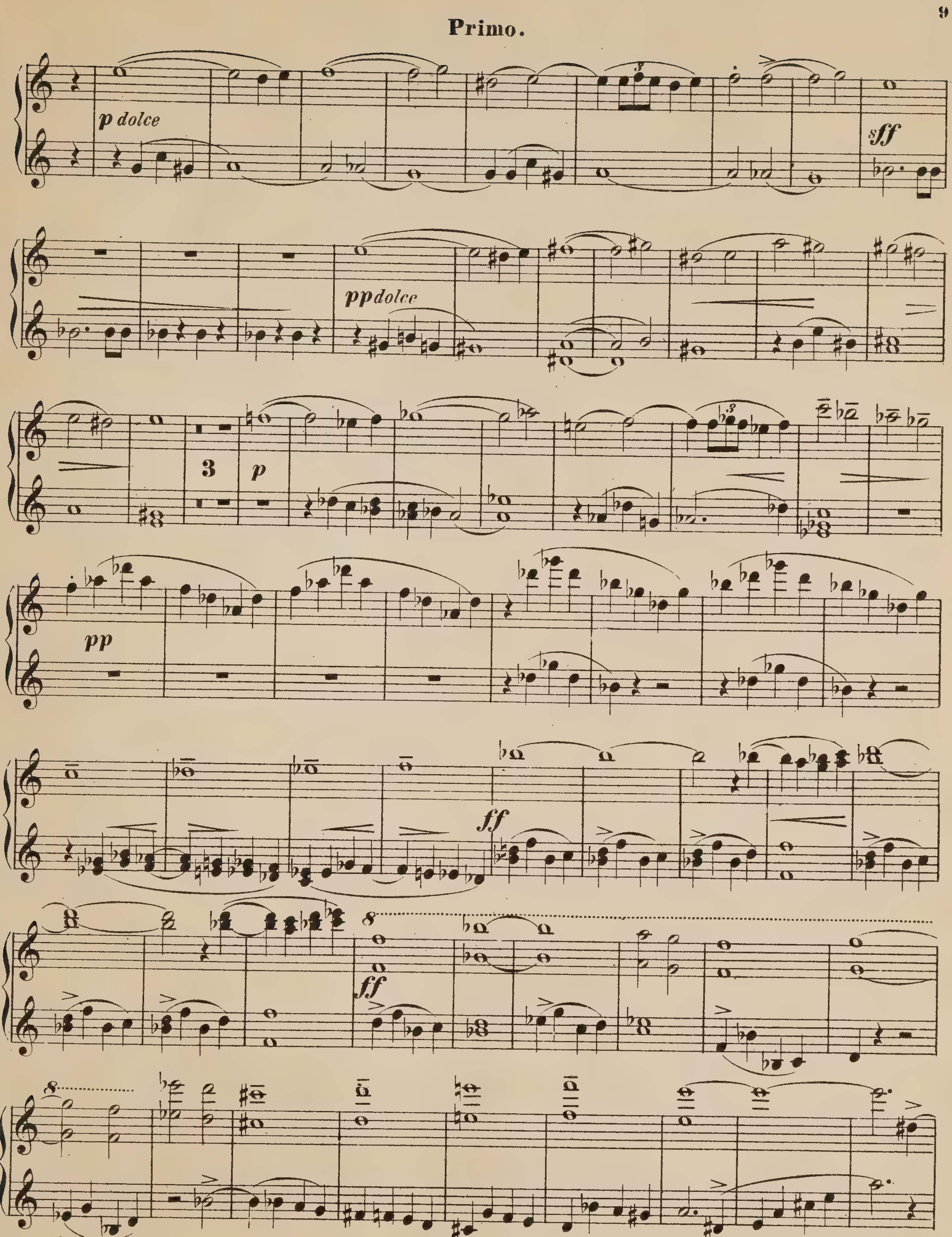
f

ff

ff

Secondo.



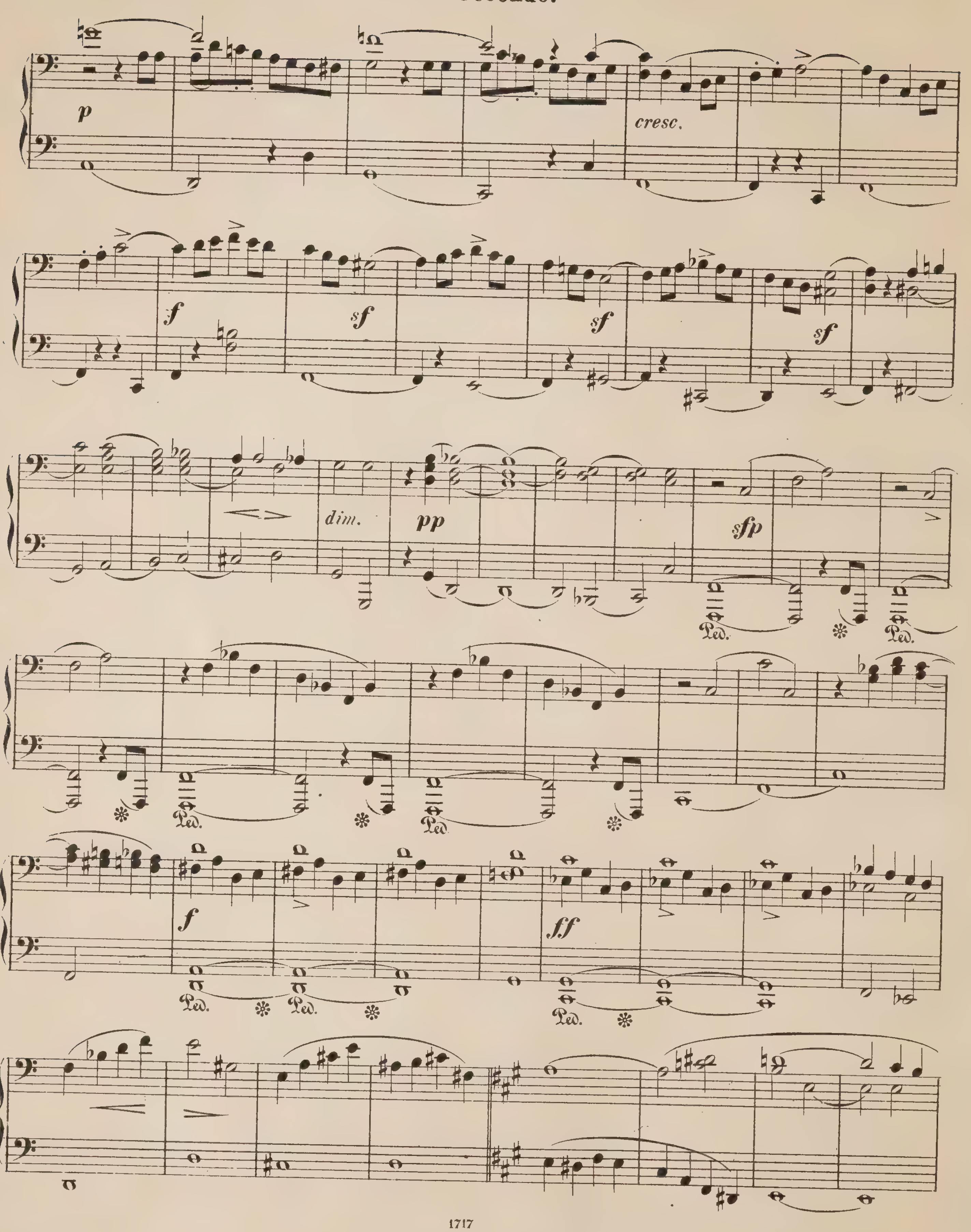

p dolce
sff
pp dolce
3
p
pp
ff
ff


Secondo.

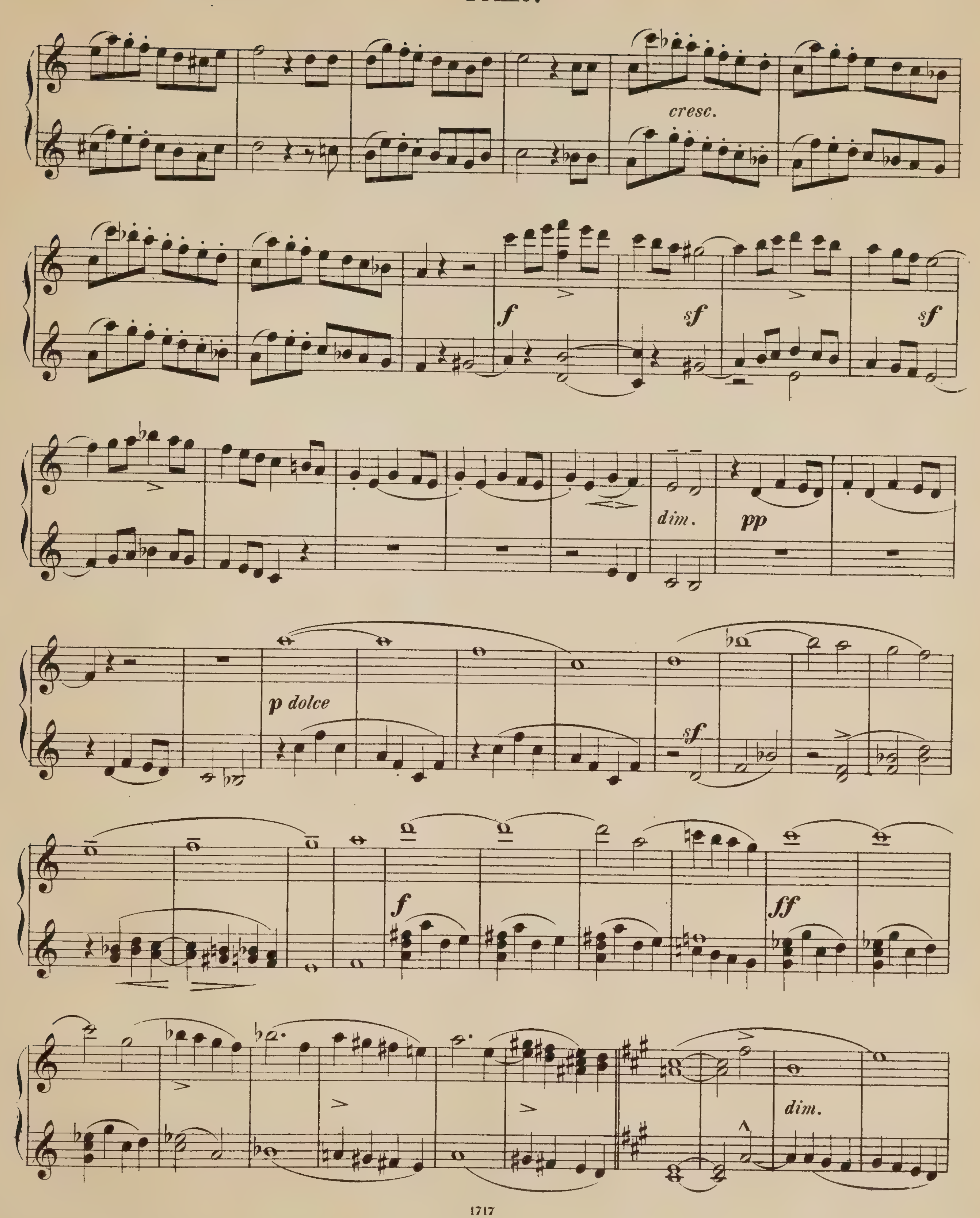
Primo.



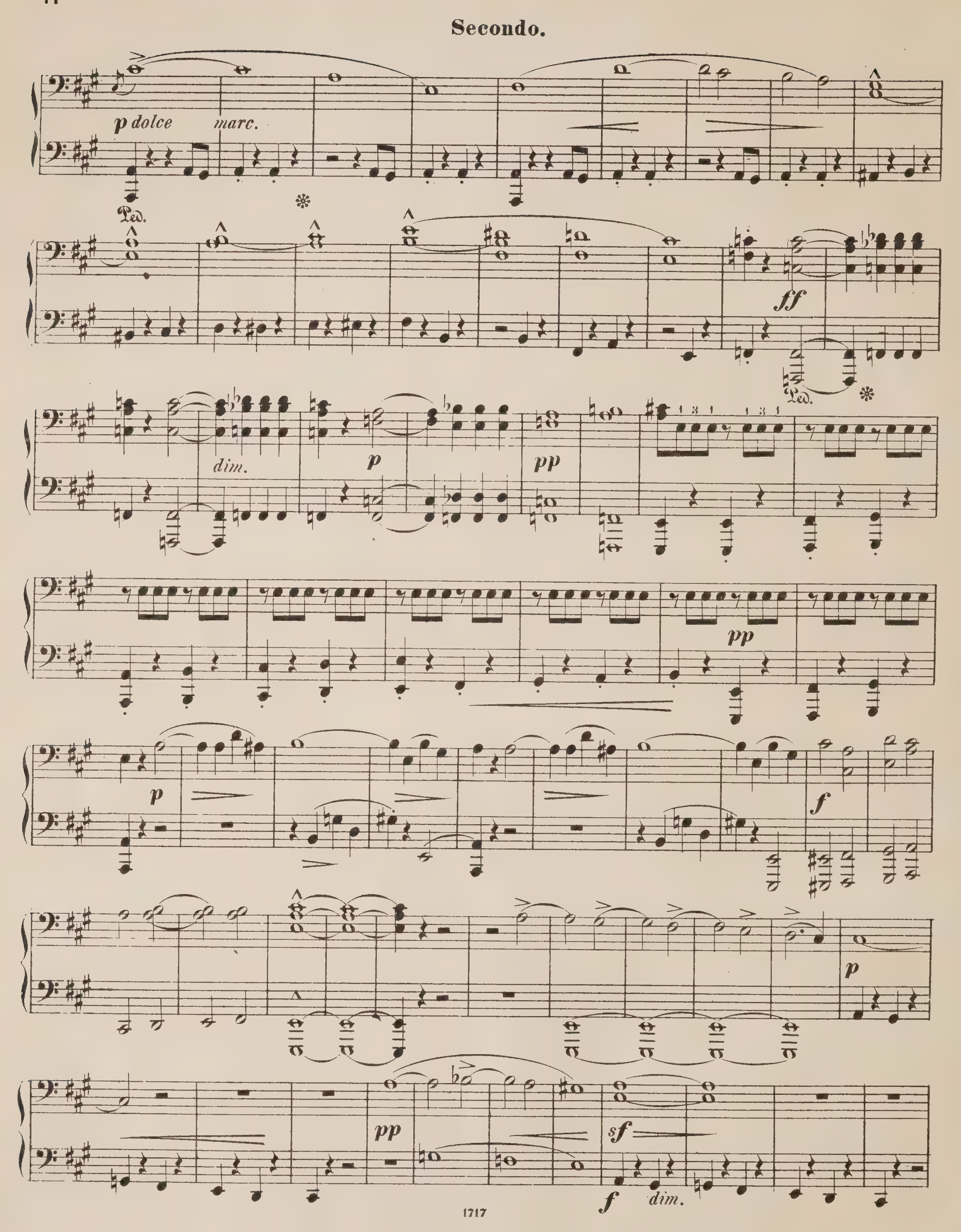
Secondo.



Primo.

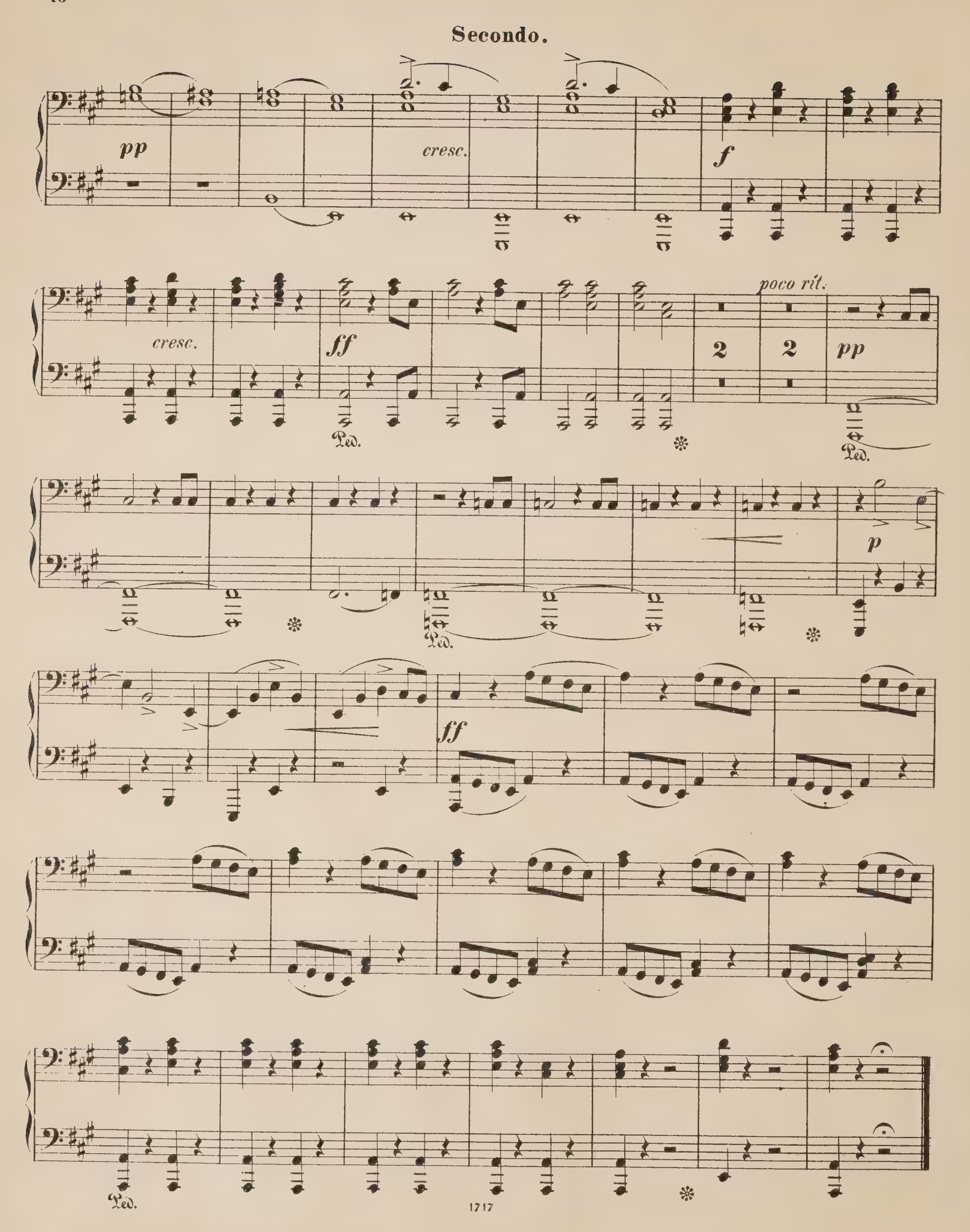


Secondo.

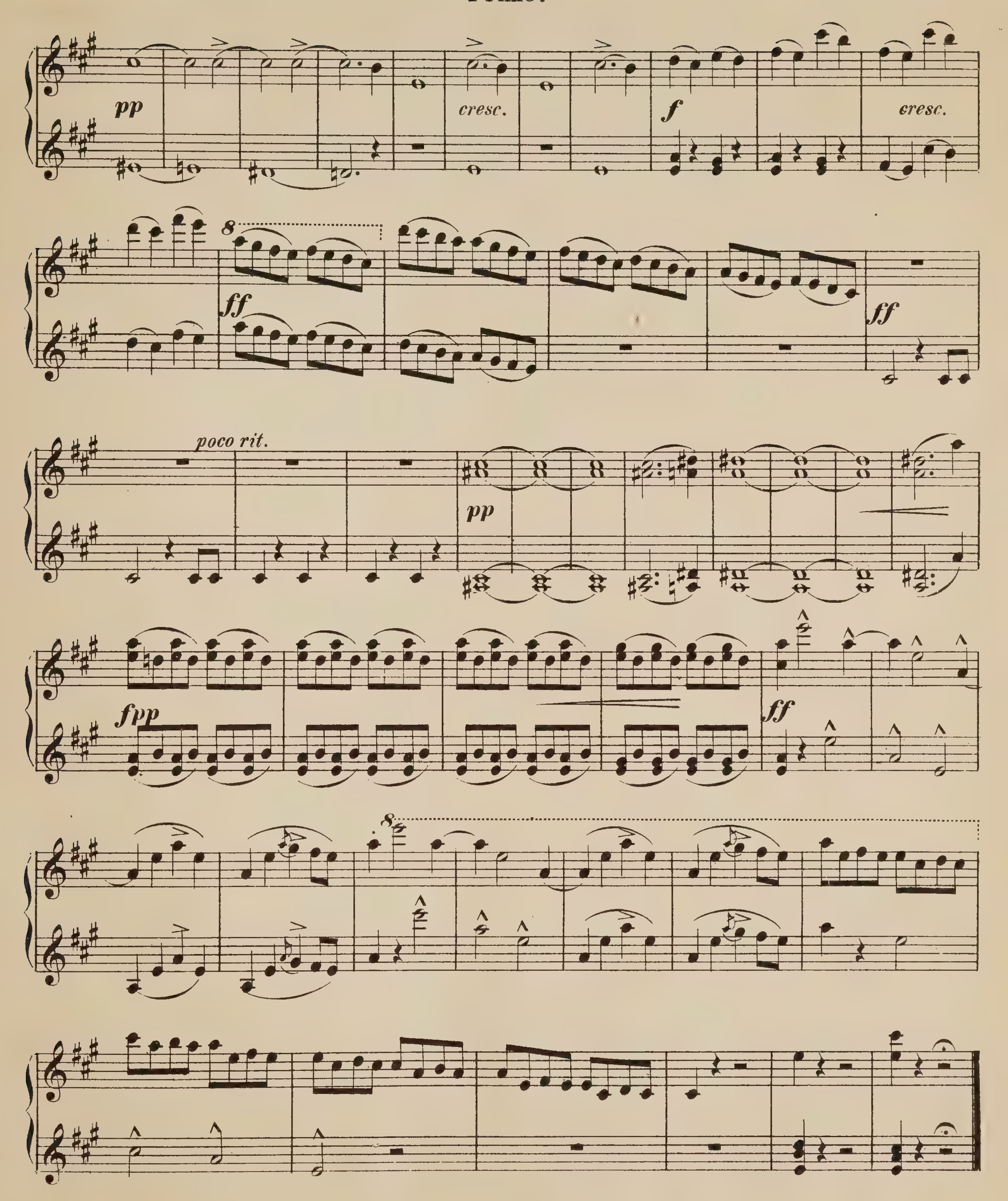



Primo.

Secondo.

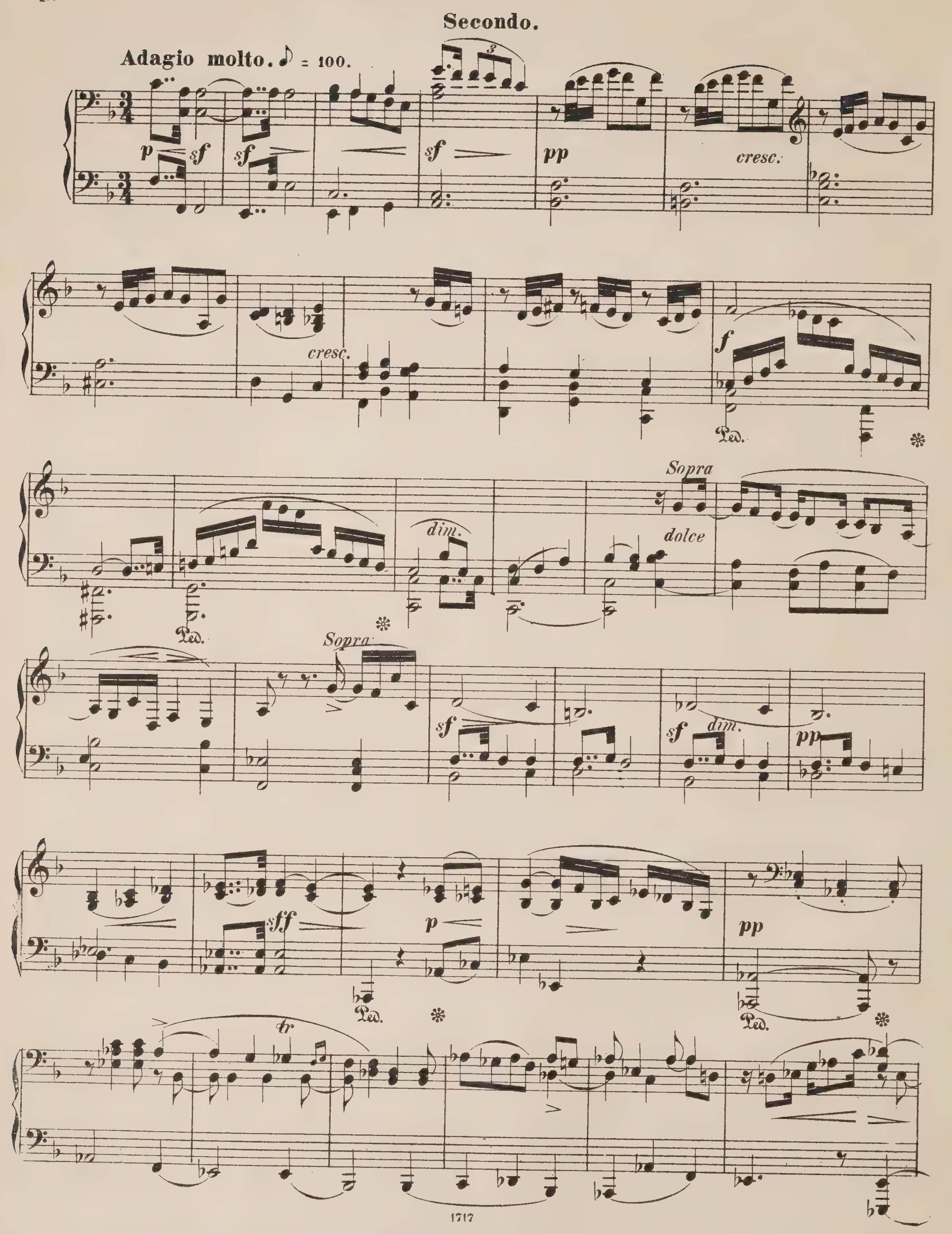


Primo.

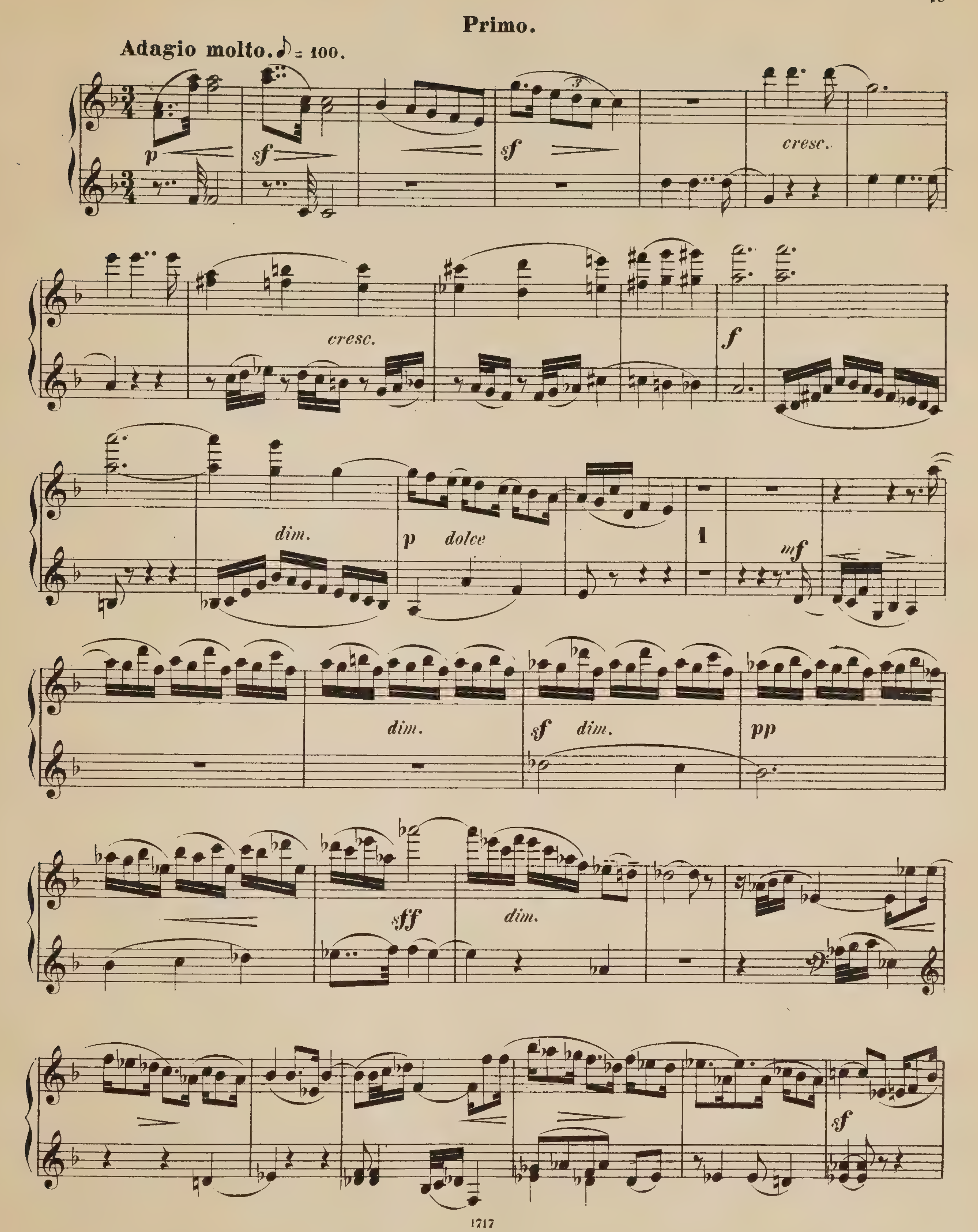


Secondo.

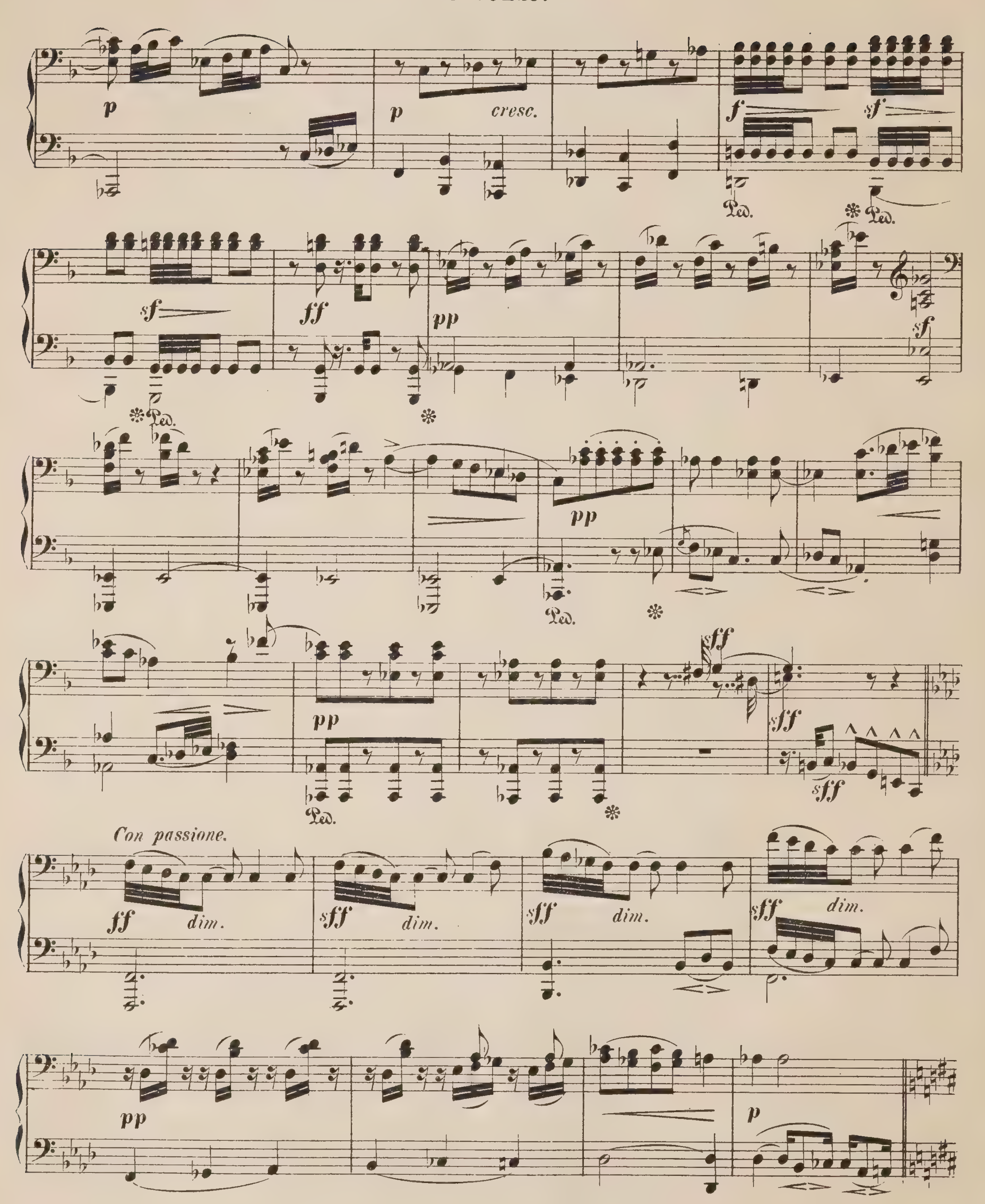
Adagio molto. ♪ = 100.



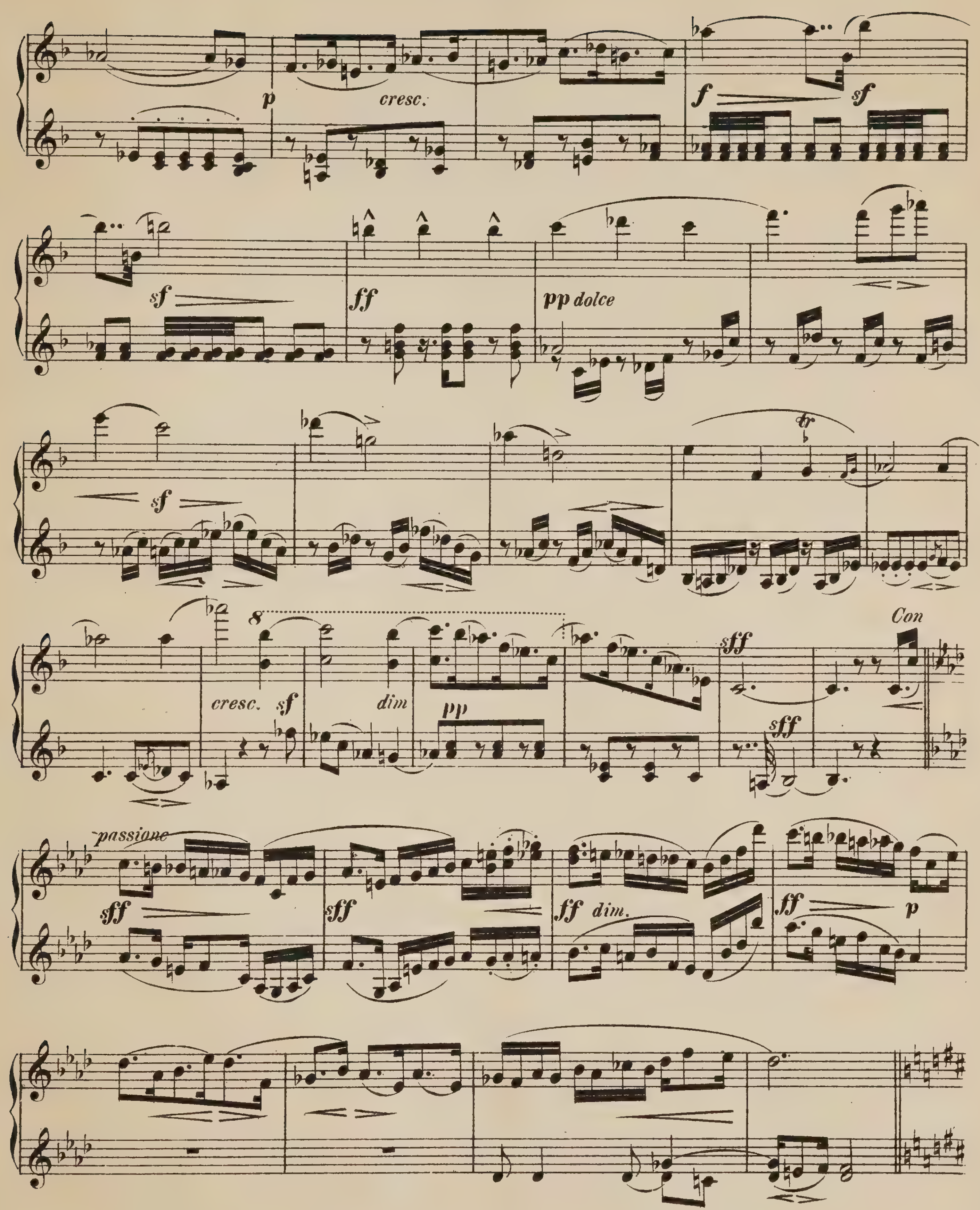
Primo.


Adagio molto. ♪ = 100.
p
sf
sf
cresc.
cresc.
f
dim.
p dolce
1
mf
dim.
sf dim.
pp
sff
dim.
sf

Secondo.

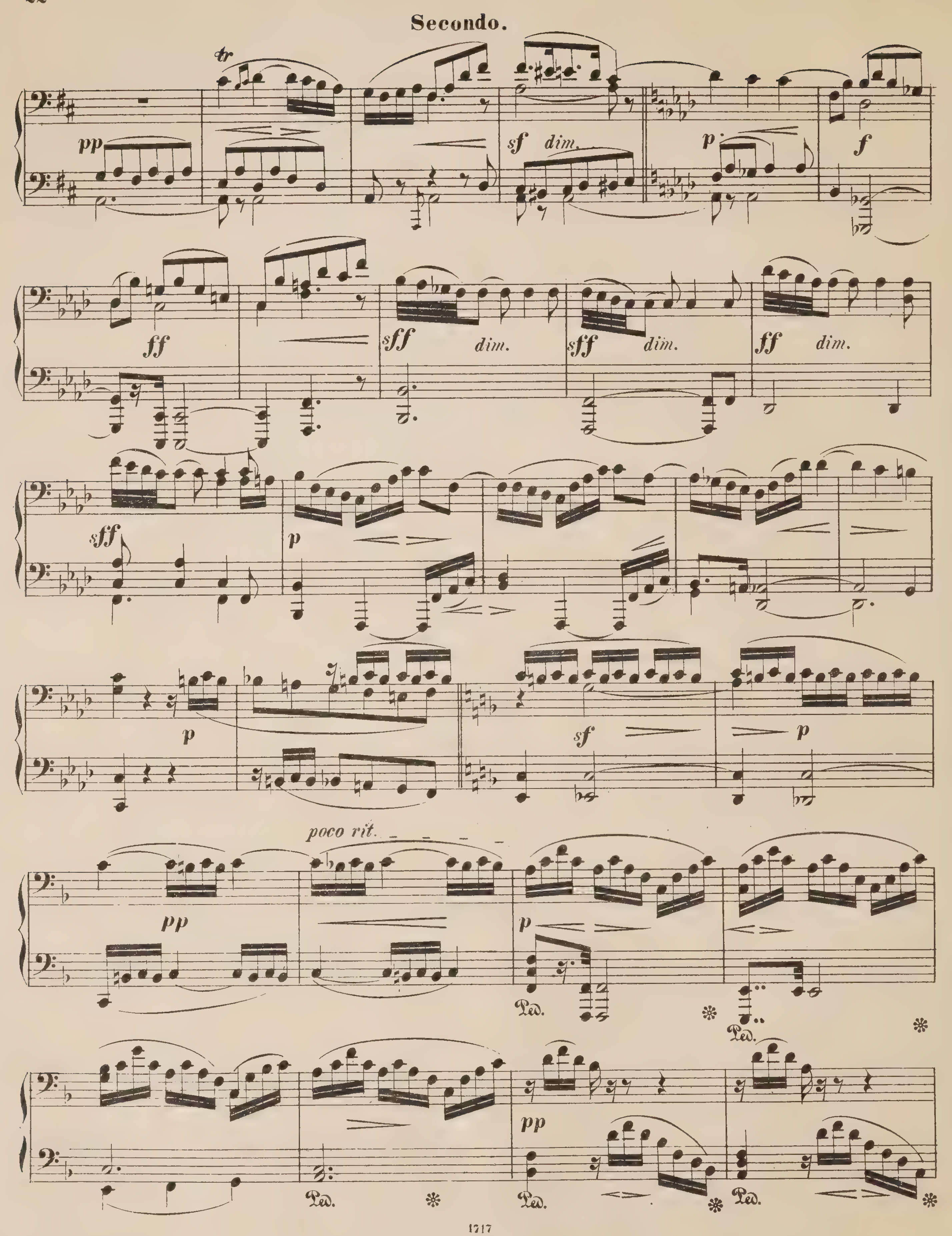

p
p
cresc.
f
sf
Ped.
sf
ff
pp
sf
Ped.
pp
Ped.
pp
Ped.
sff
sff
sff
Con passione.
ff
dim.
sff
dim.
sff
dim.
sff
dim.
pp
p

Primo.



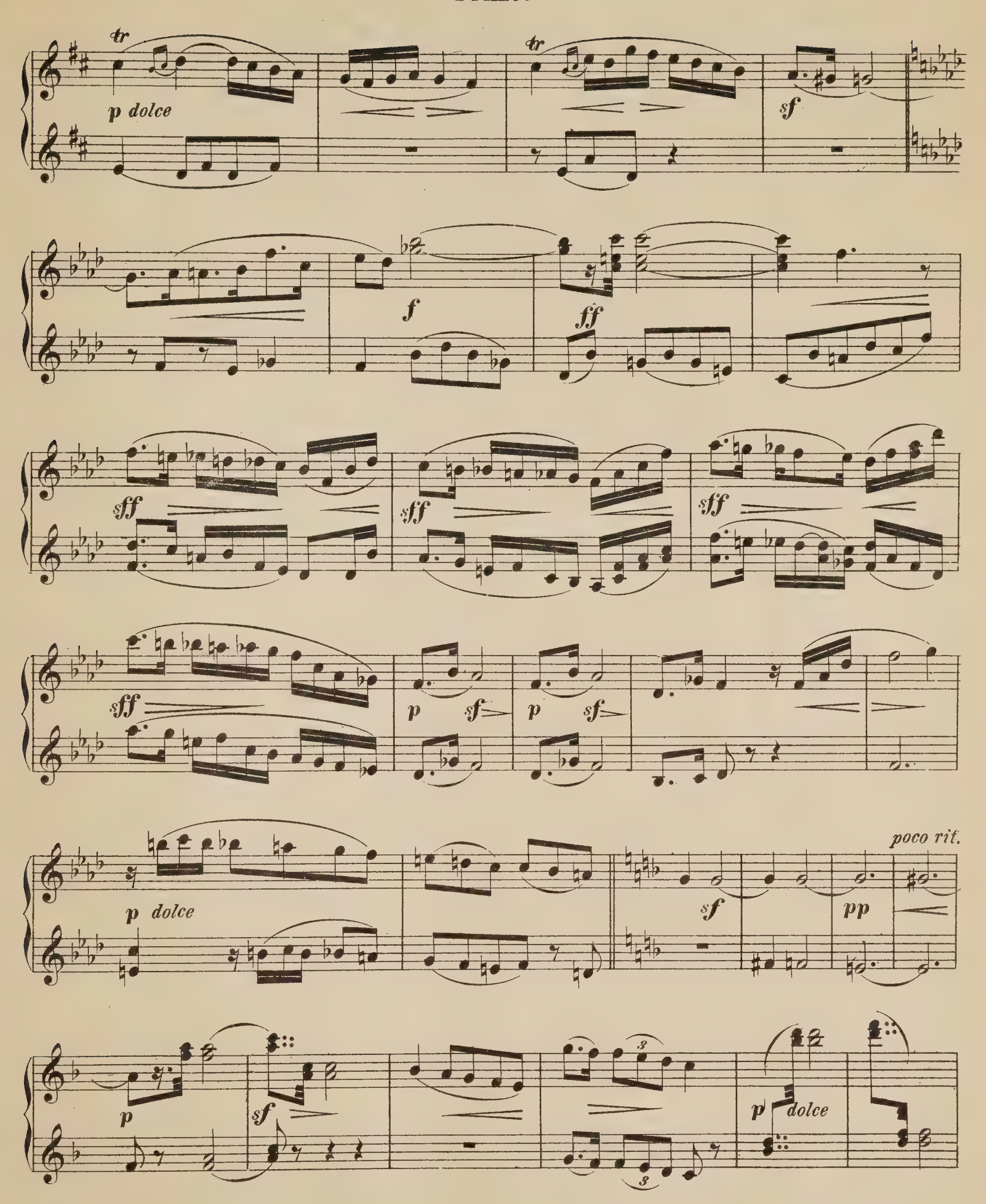
p
cresc.
f
sf
sf
ff
pp dolce
sf
cresc.
sf
dim
pp
sff
sff
Con
passione
sff
sff
ff
dim.
ff
p

Secondo.



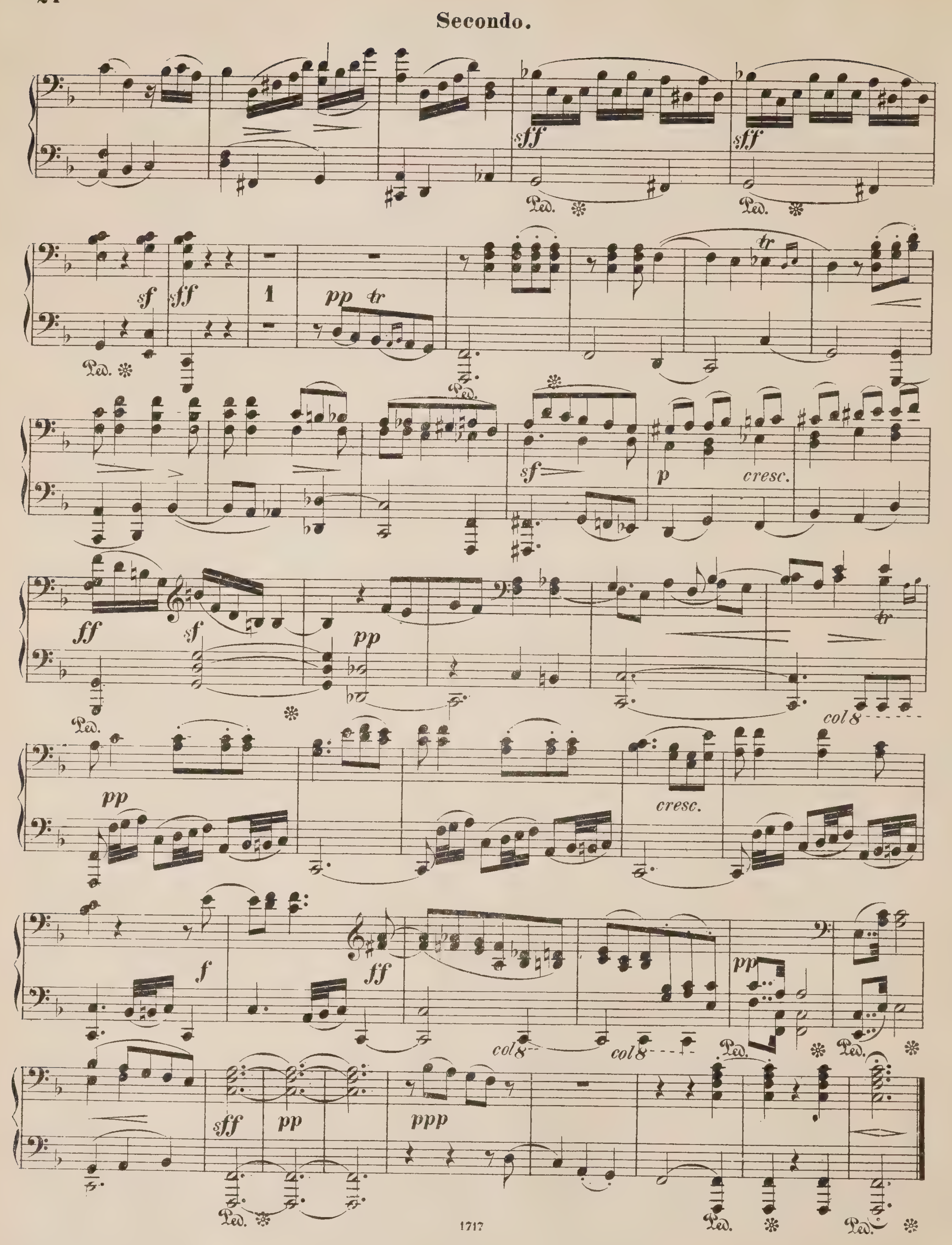
tr
pp
sf
dim.
p
f
ff
sff
dim.
sff
dim.
ff
dim.
sff
p
p
sf
p
poco rit.
pp
p
Ped.
pp

Primo.

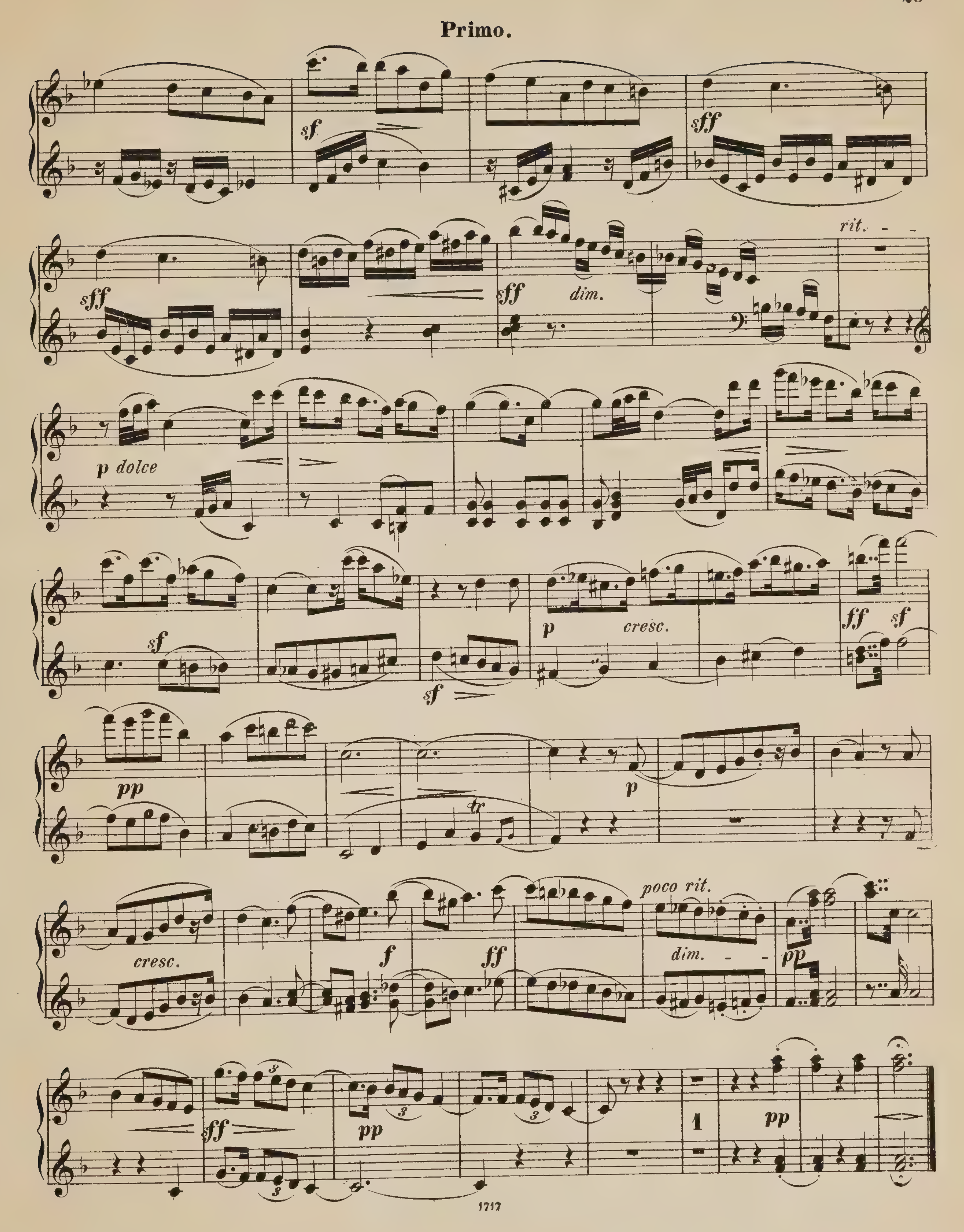


tr
p dolce
tr
sf
f
ff
sff
sff
sff
sff
p
sf
p
sf
p dolce
poco rit.
sf
pp
p
sf
p
dolce

Secondo.

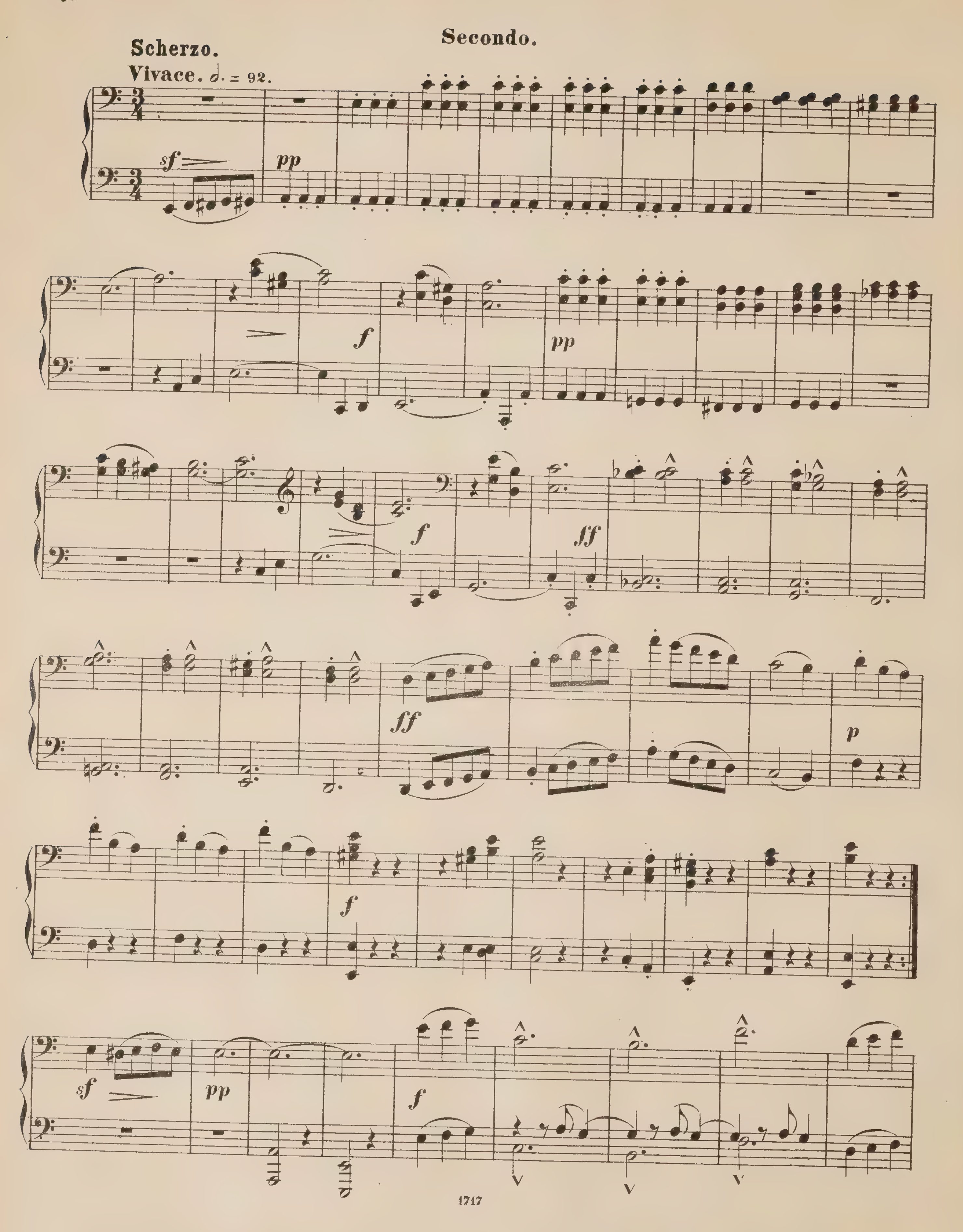


Primo.

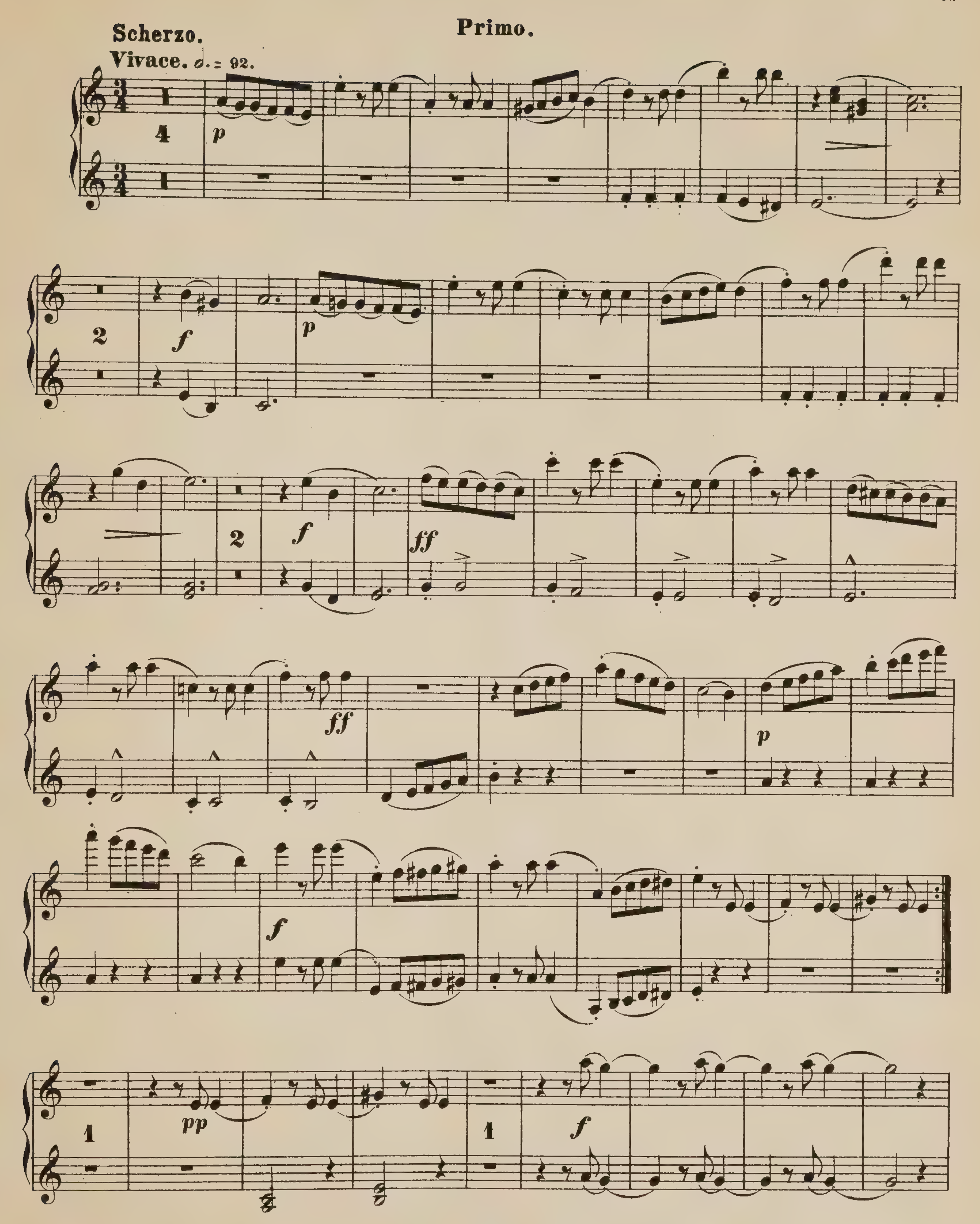


sf
sff
sff
dim.
rit.
p dolce
sf
p
cresc.
ff
pp
tr
cresc.
f
poco rit.
dim.
pp
1

Secondo.

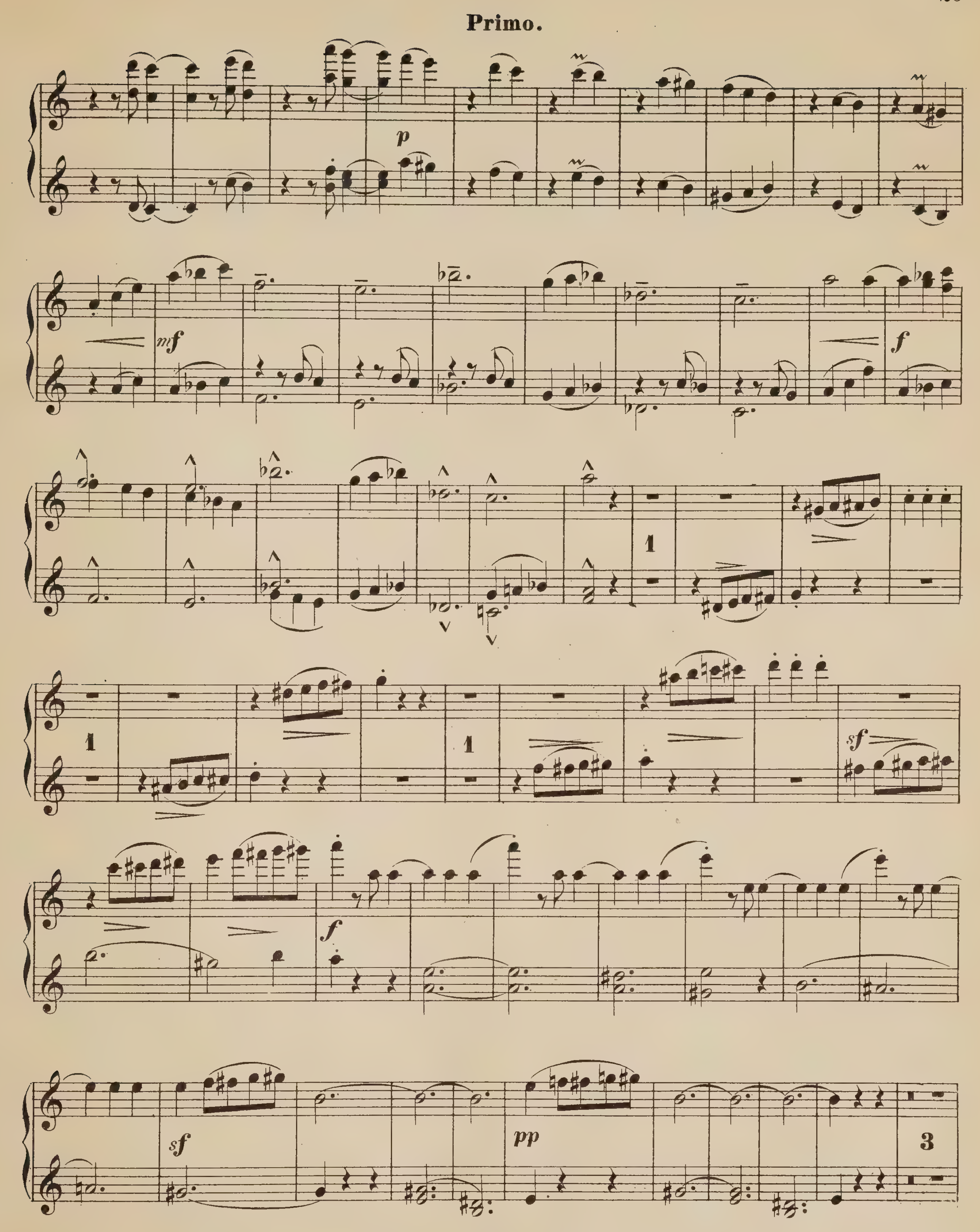


Primo.




Secondo.

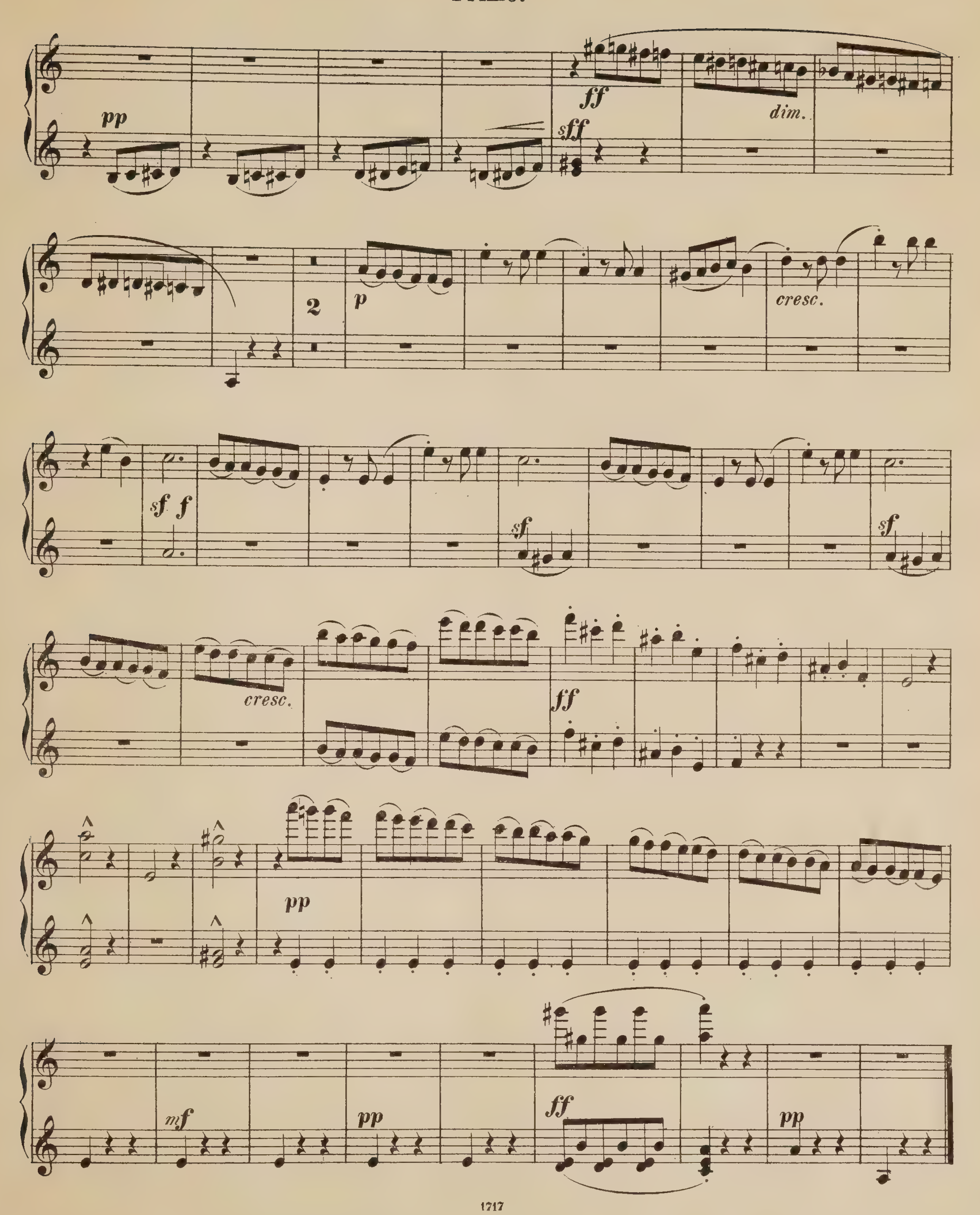
Primo.



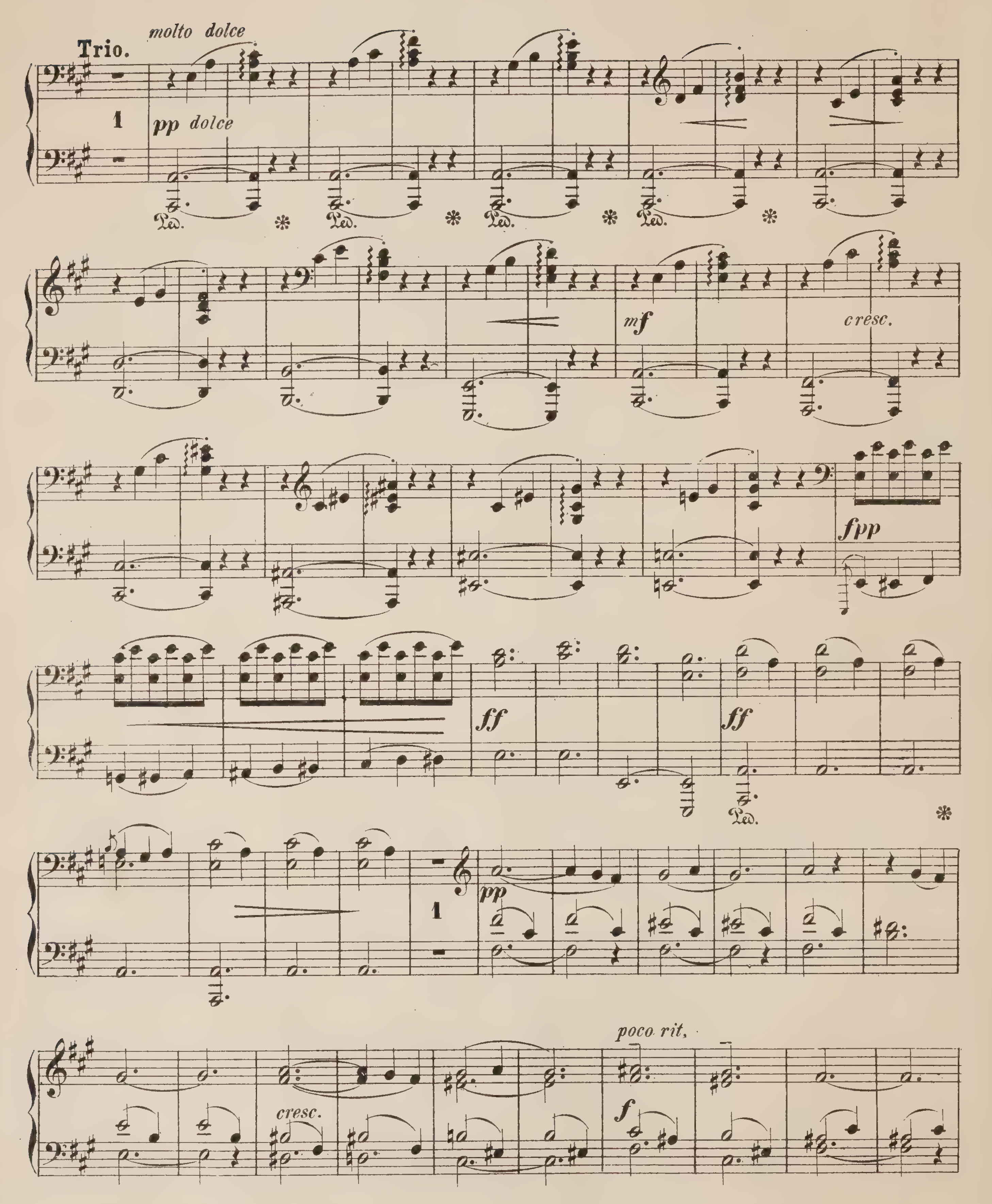
Secondo.



Primo.



Secondo.


Trio.
molto dolce
pp dolce
mf
cresc.
fpp
ff
ff
pp
cresc.
poco rit,
f

Trio.

Primo.

molto dolce

p

mf

cresc.

cresc.

fpp

cresc.

ff

ff

1

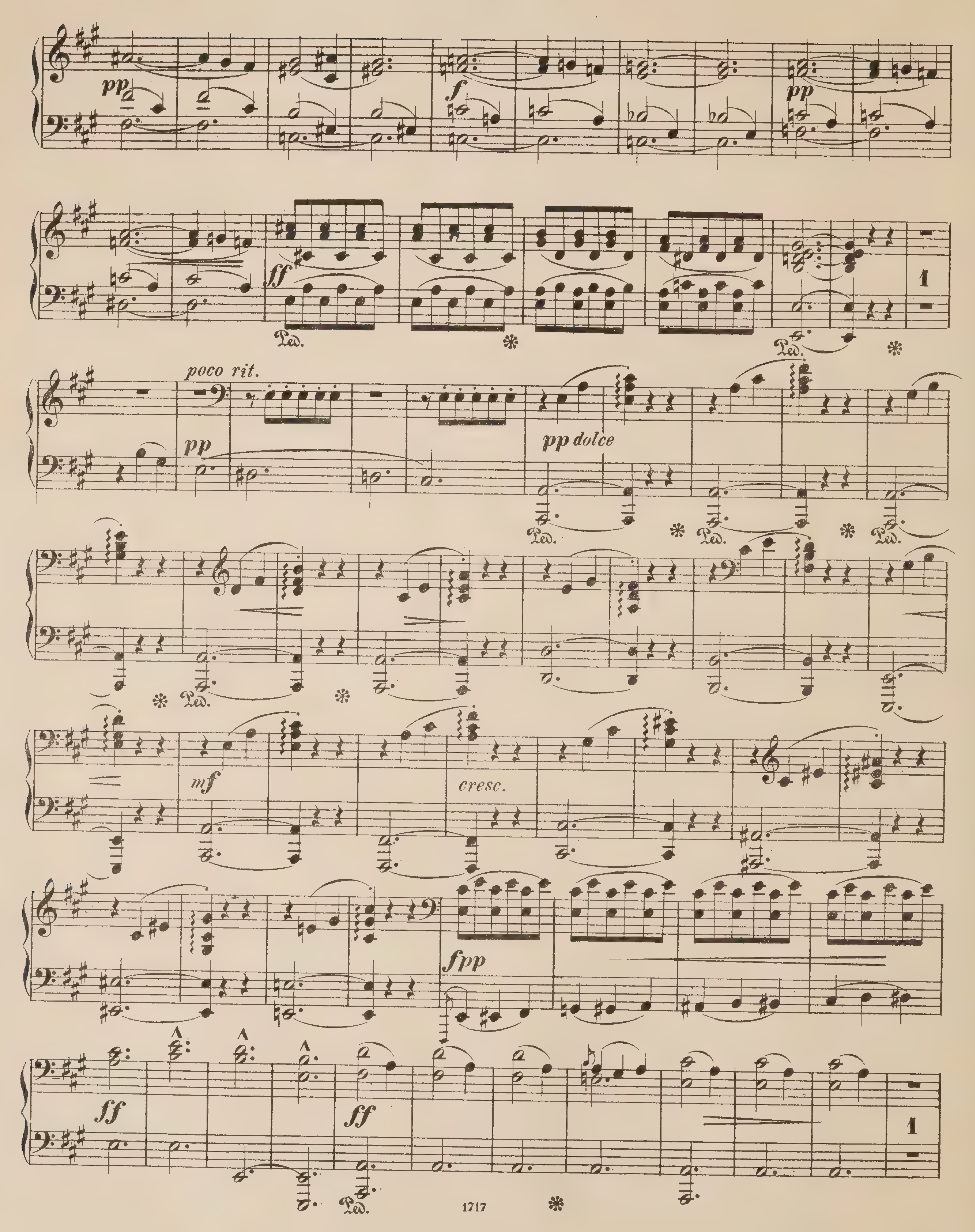
pp dolciss.

cresc.

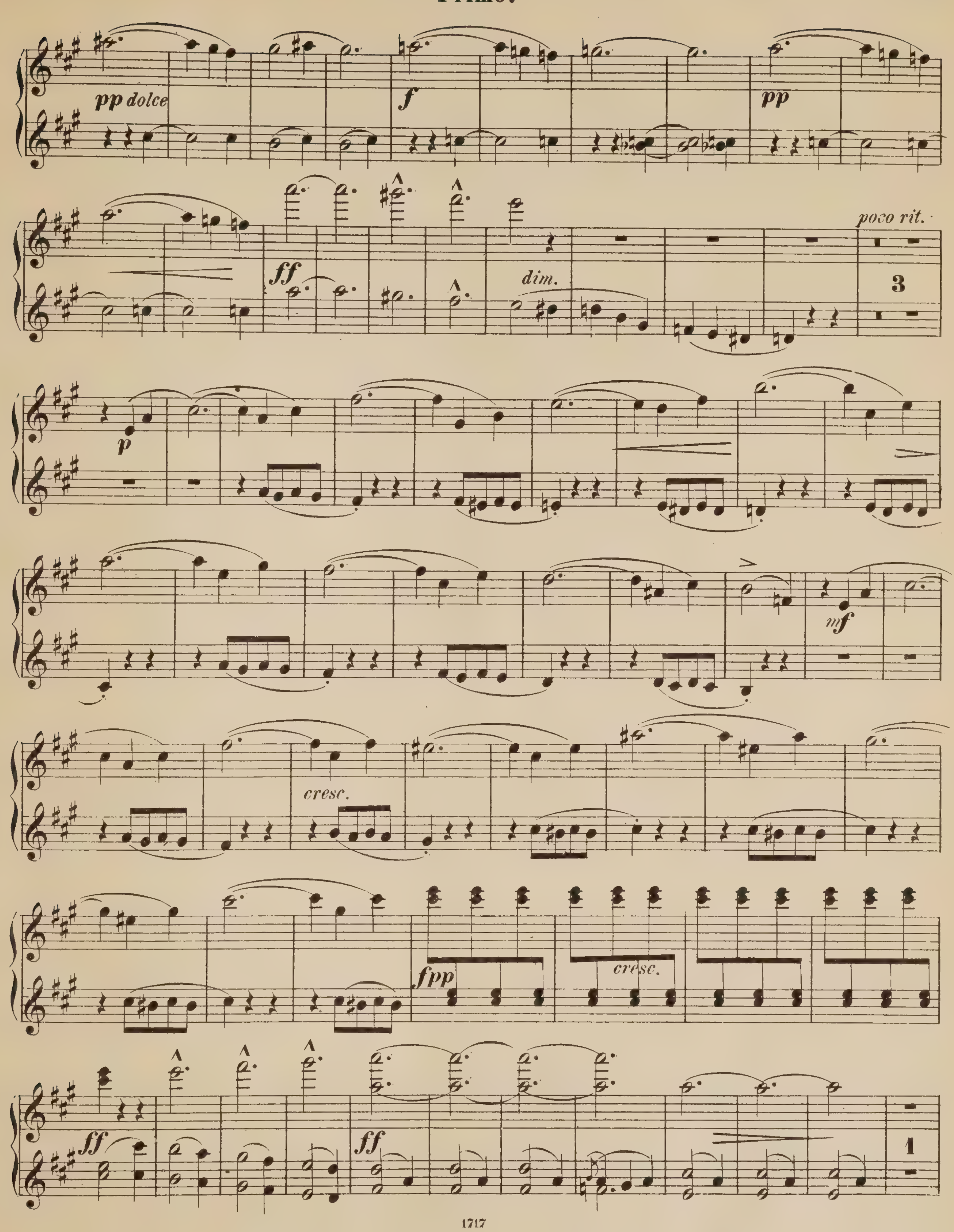
poco rit.

f

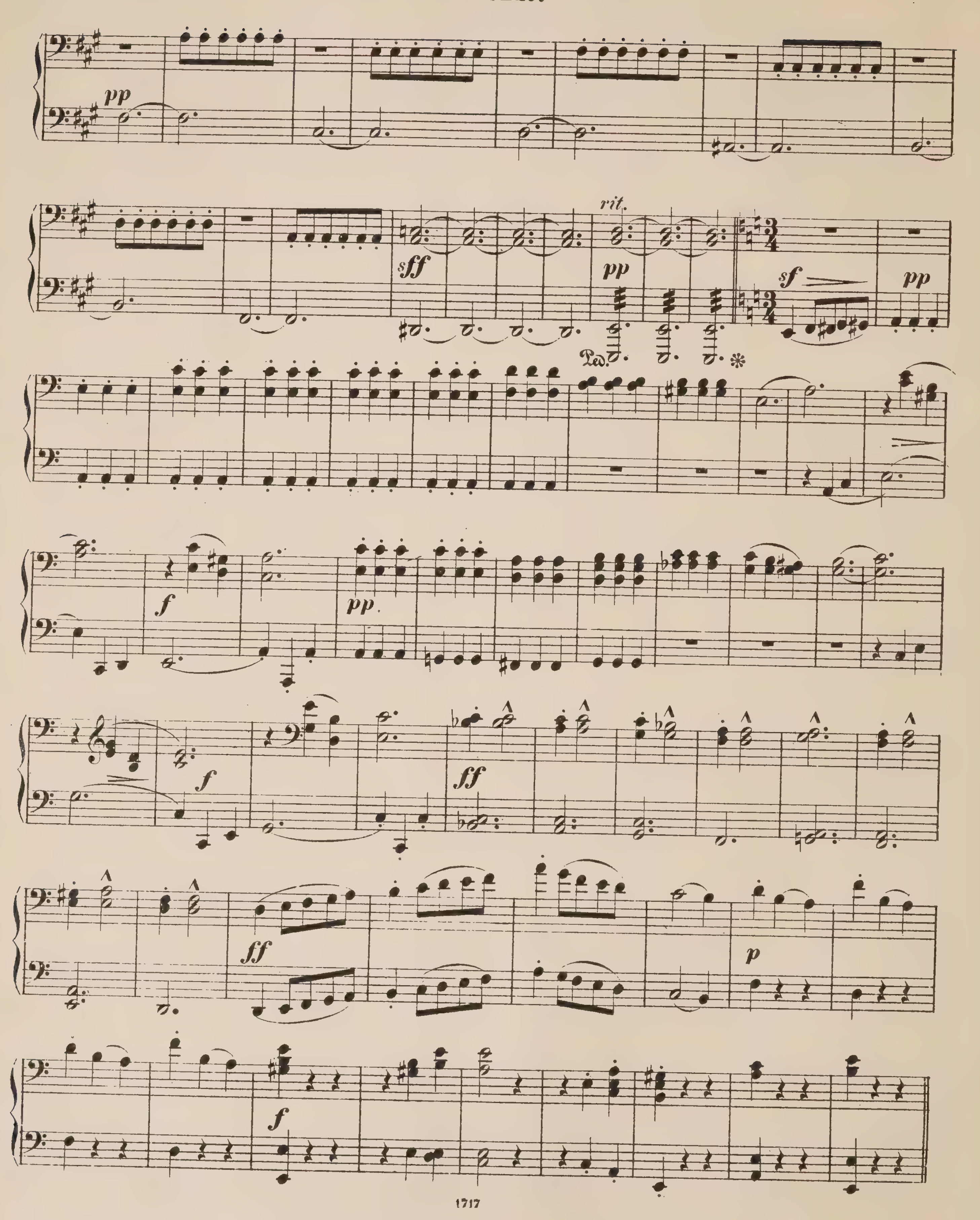
Secondo.



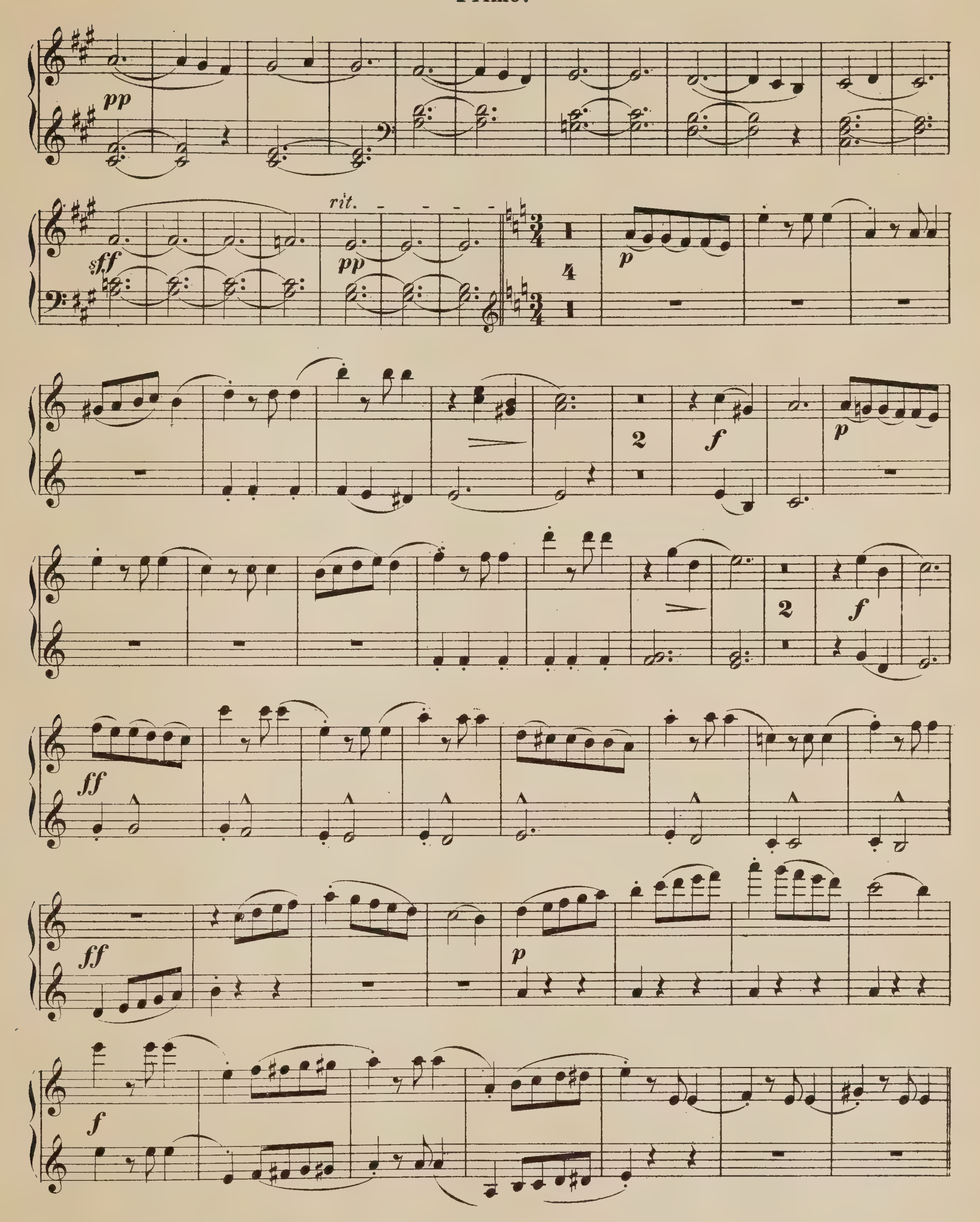
pp
f
pp
ff
Ped.
1
poco rit.
pp
pp dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
cresc.
fpp
ff
ff
Ped.
1


pp dolce
f
pp
ff
dim.
poco rit.
3
p
mf
cresc.
fpp
cresc.
ff
ff
1

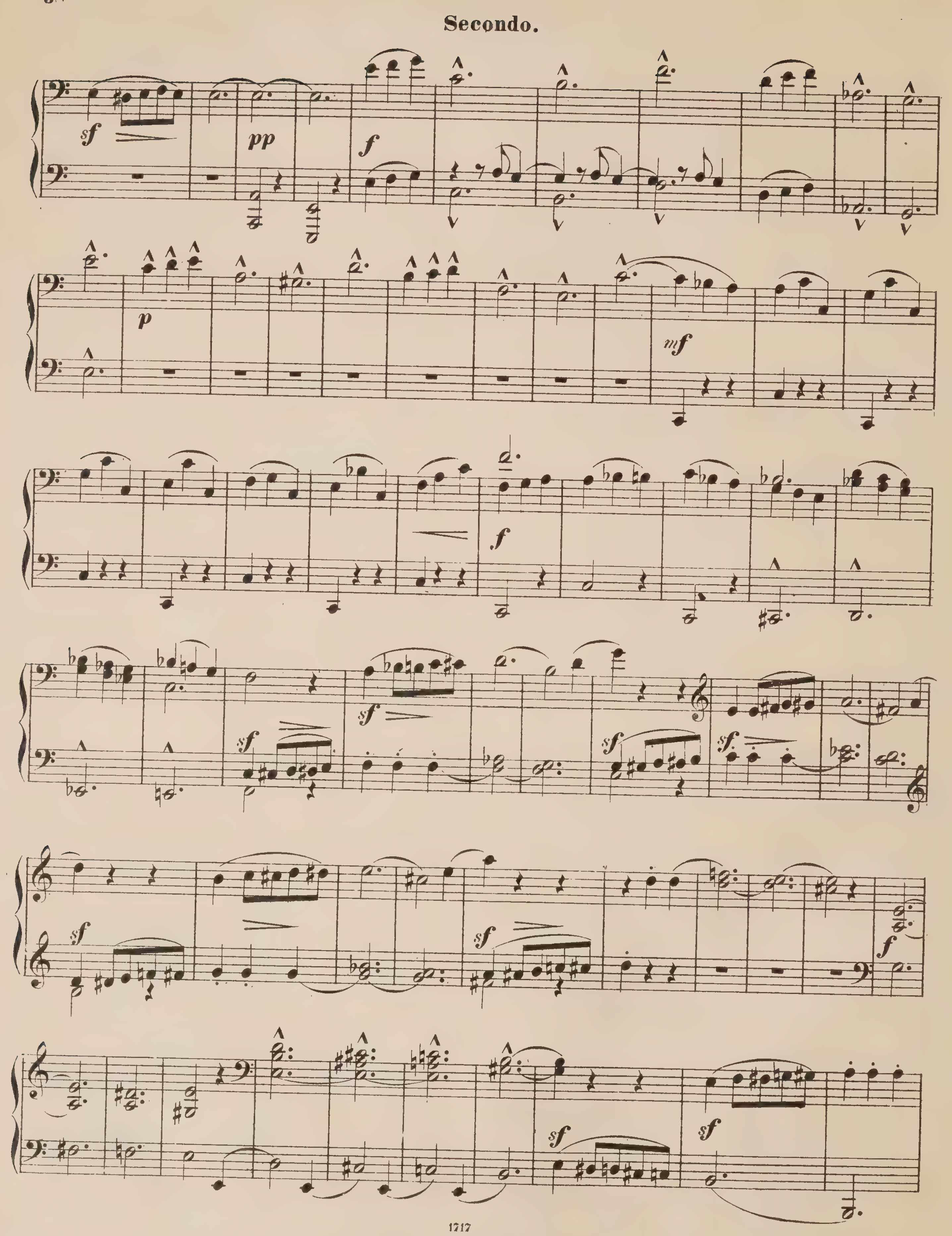
Secondo.

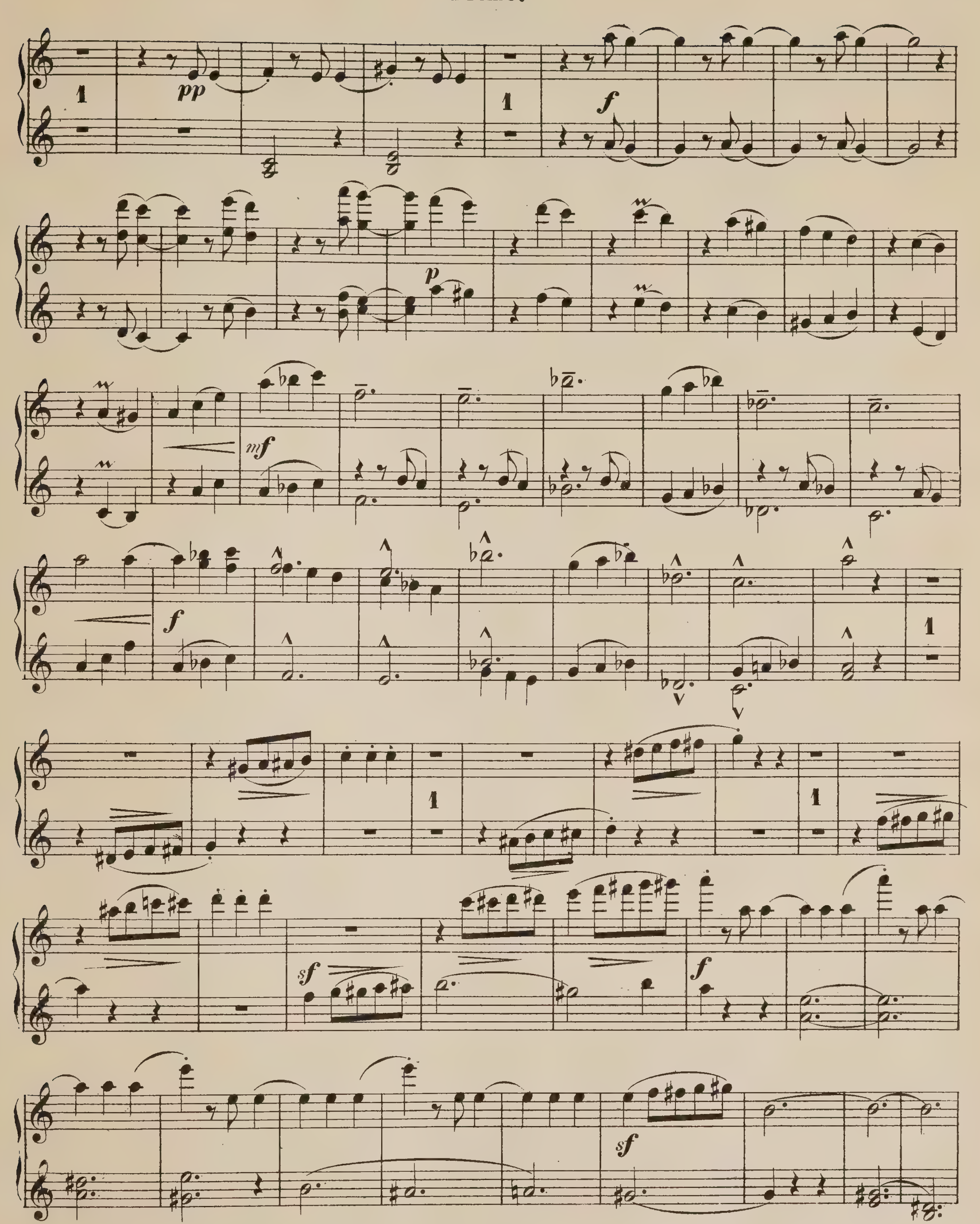


Primo.

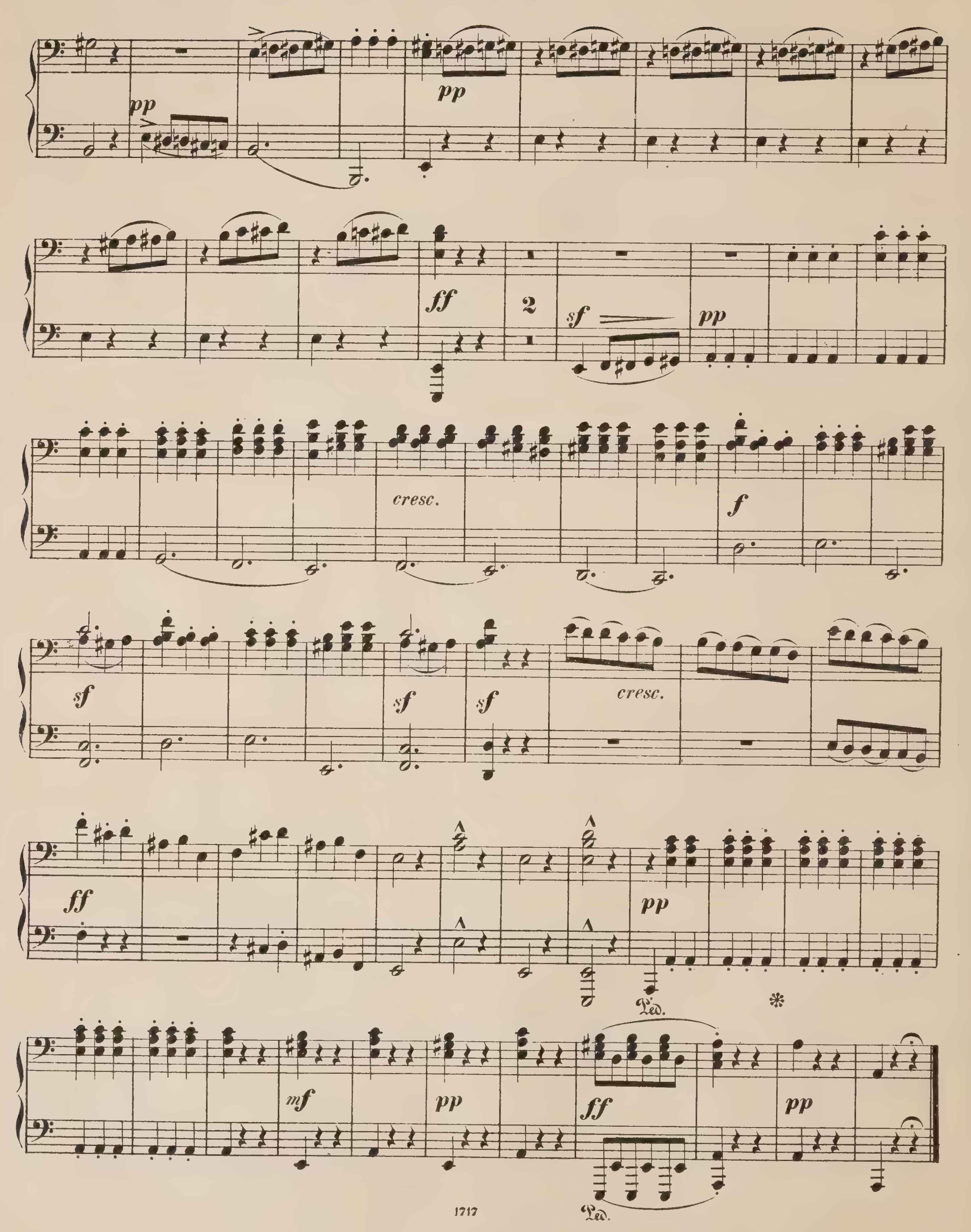


Secondo.

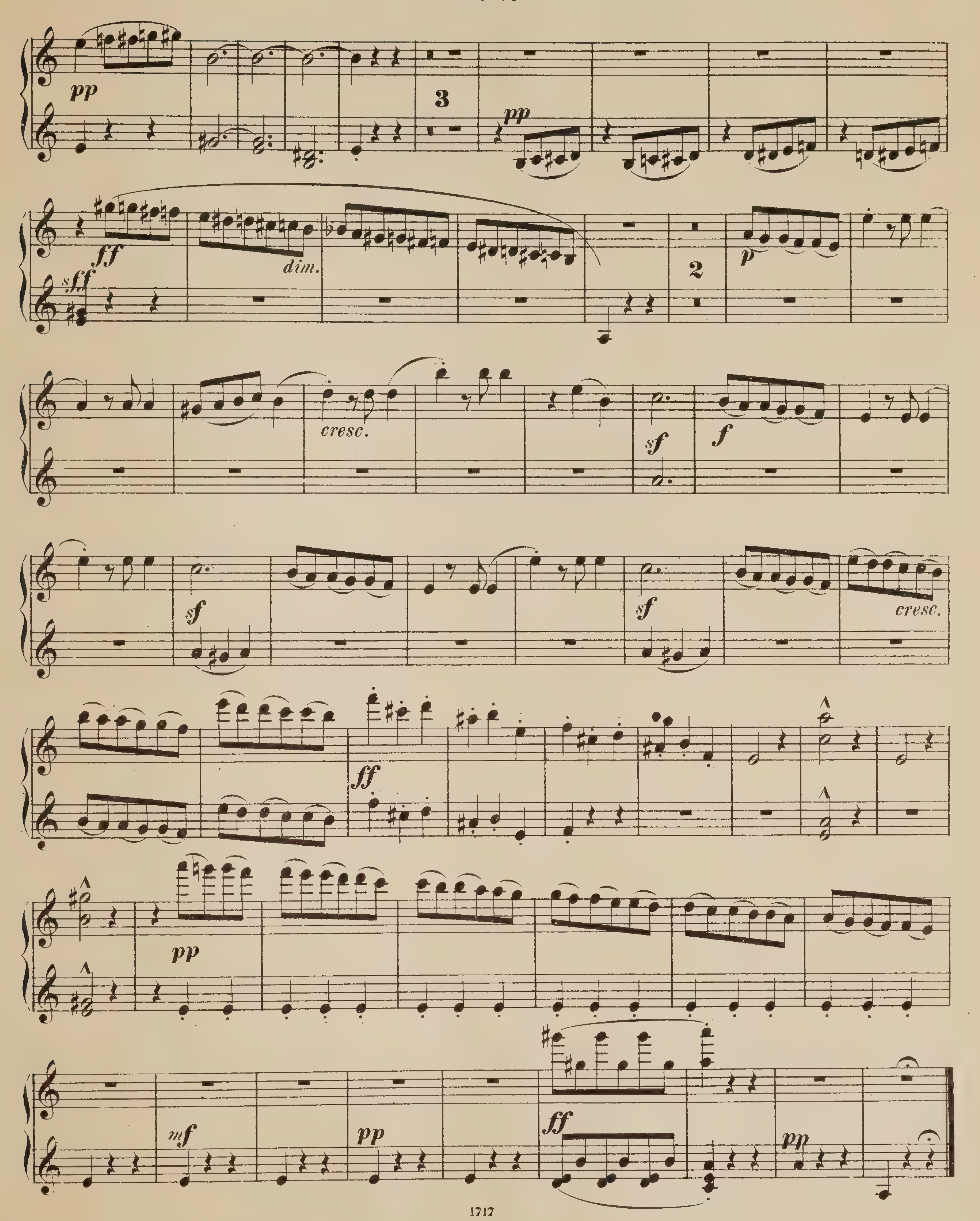



pp
f
p
mf
f
sf
f
sf

Secondo.



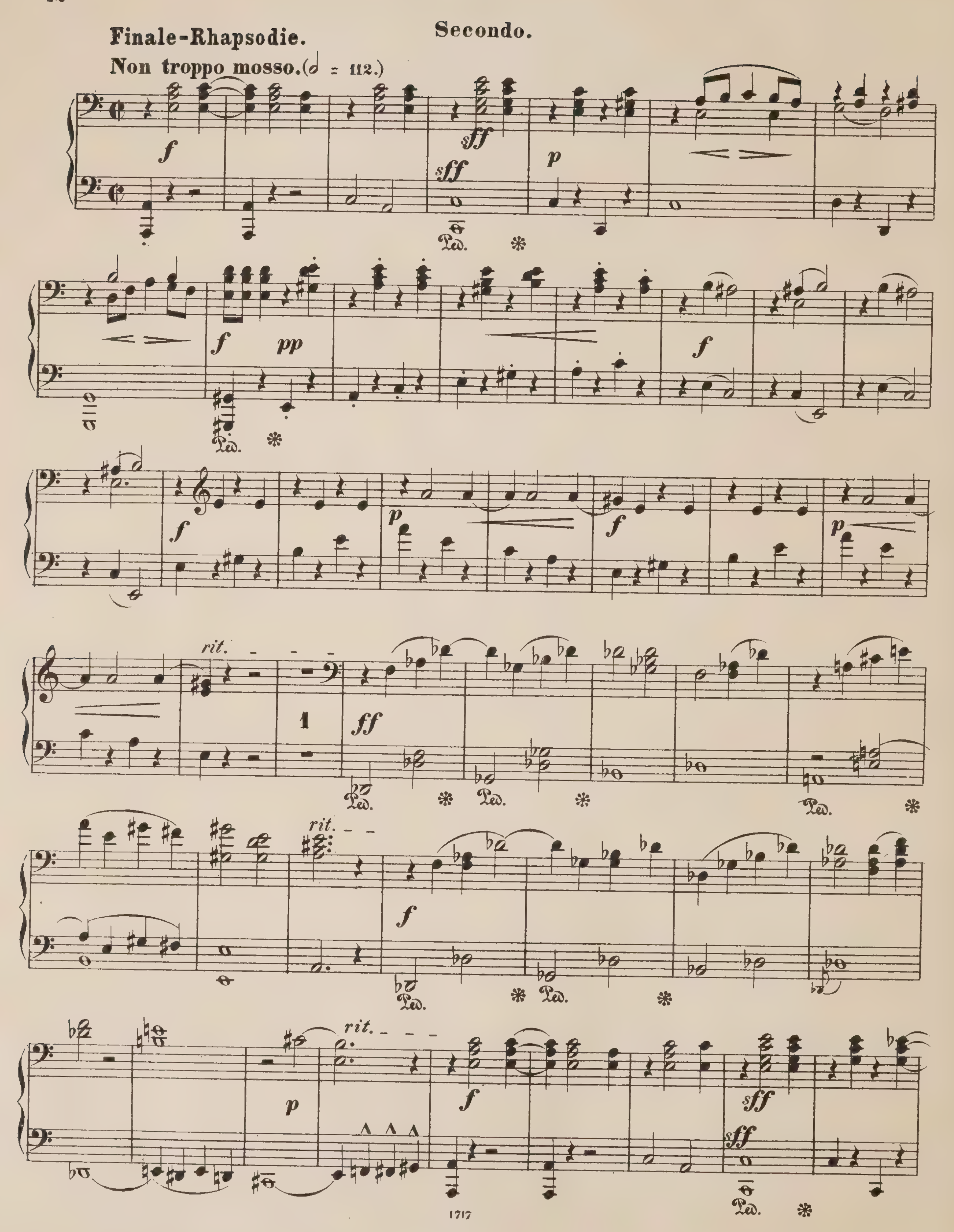
Primo.



Finale-Rhapsodie.

Secondo.

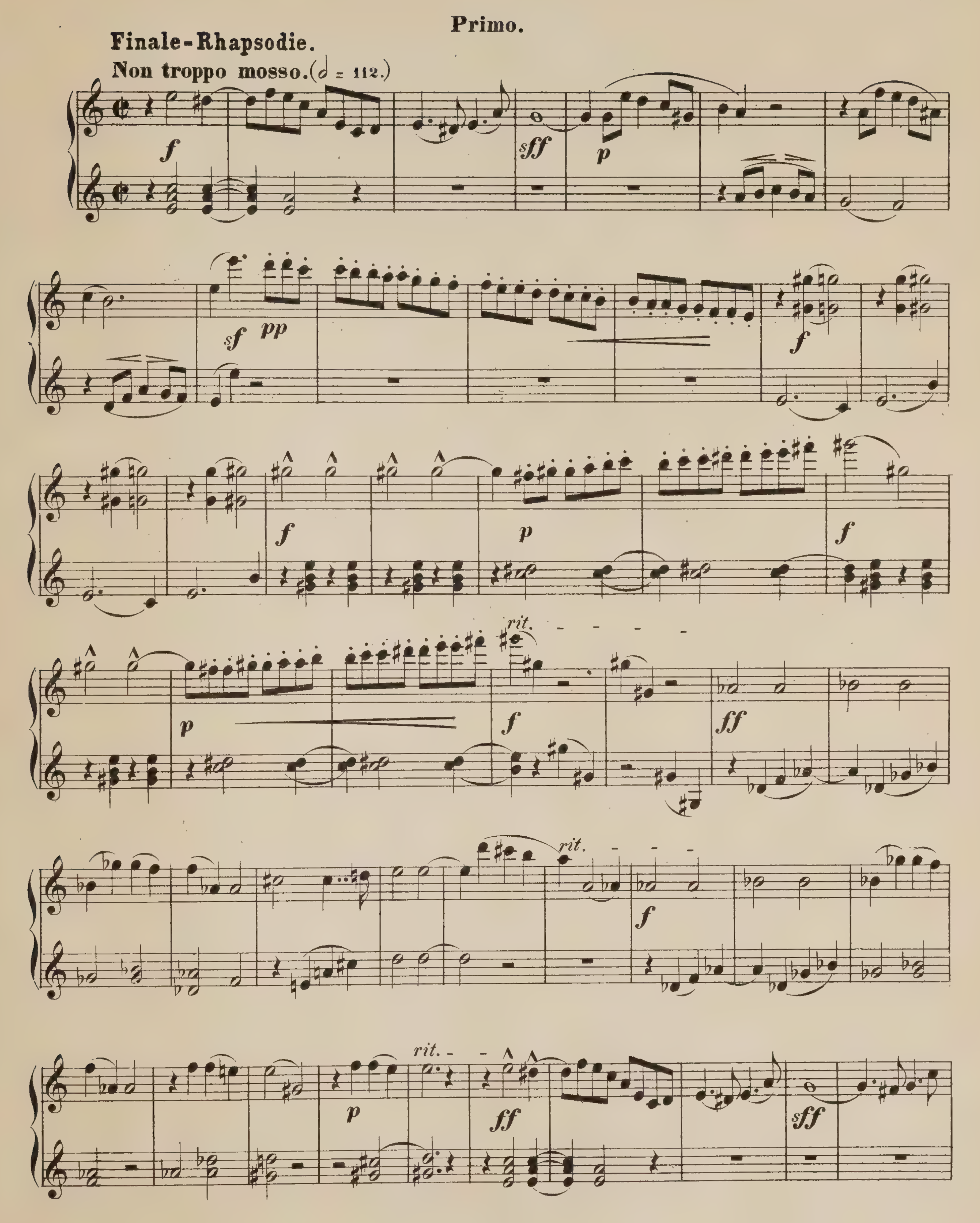
Non troppo mosso. (𝅗𝅥 = 112.)



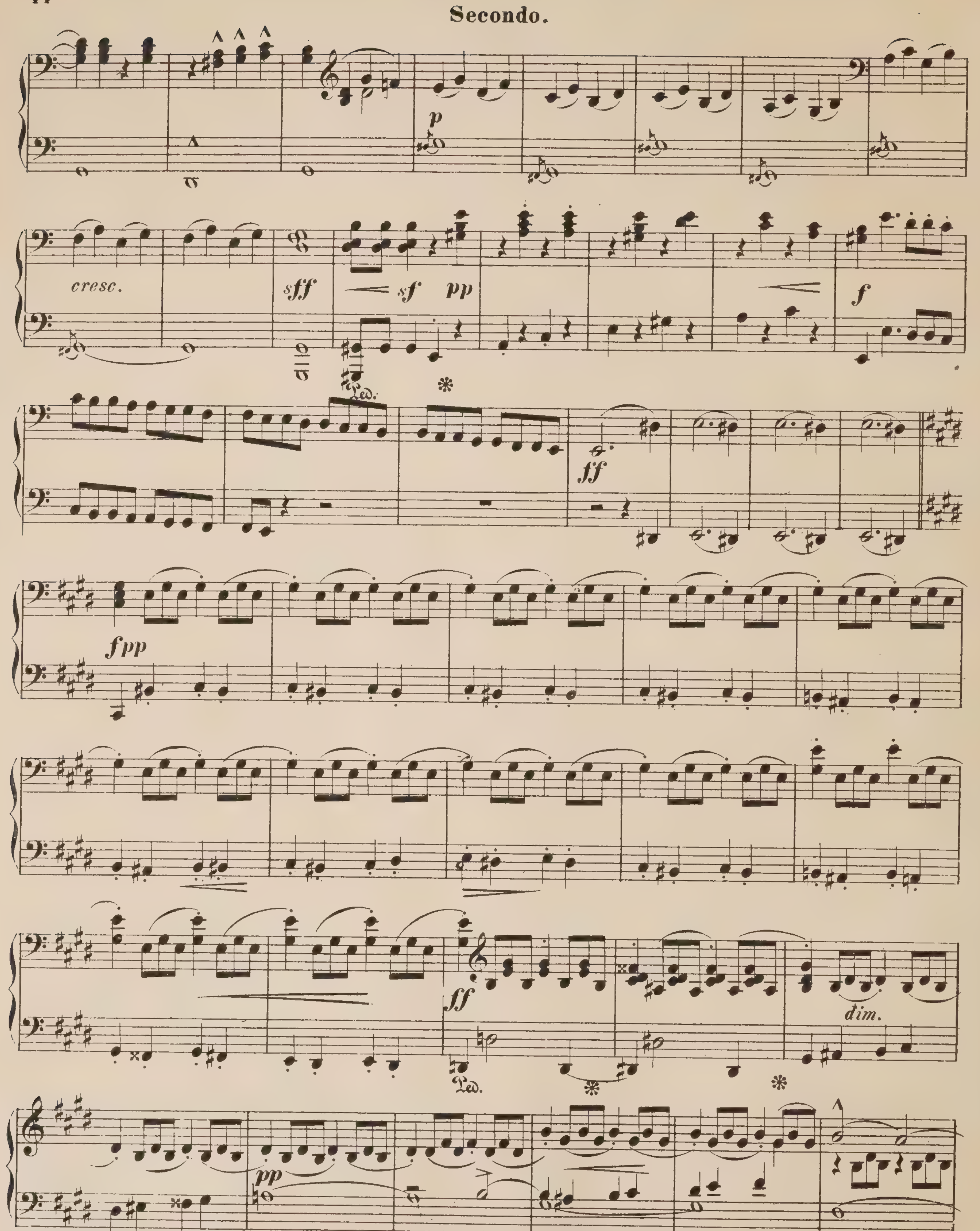
Primo.

Finale-Rhapsodie.

Non troppo mosso. (𝅗𝅥 = 112.)

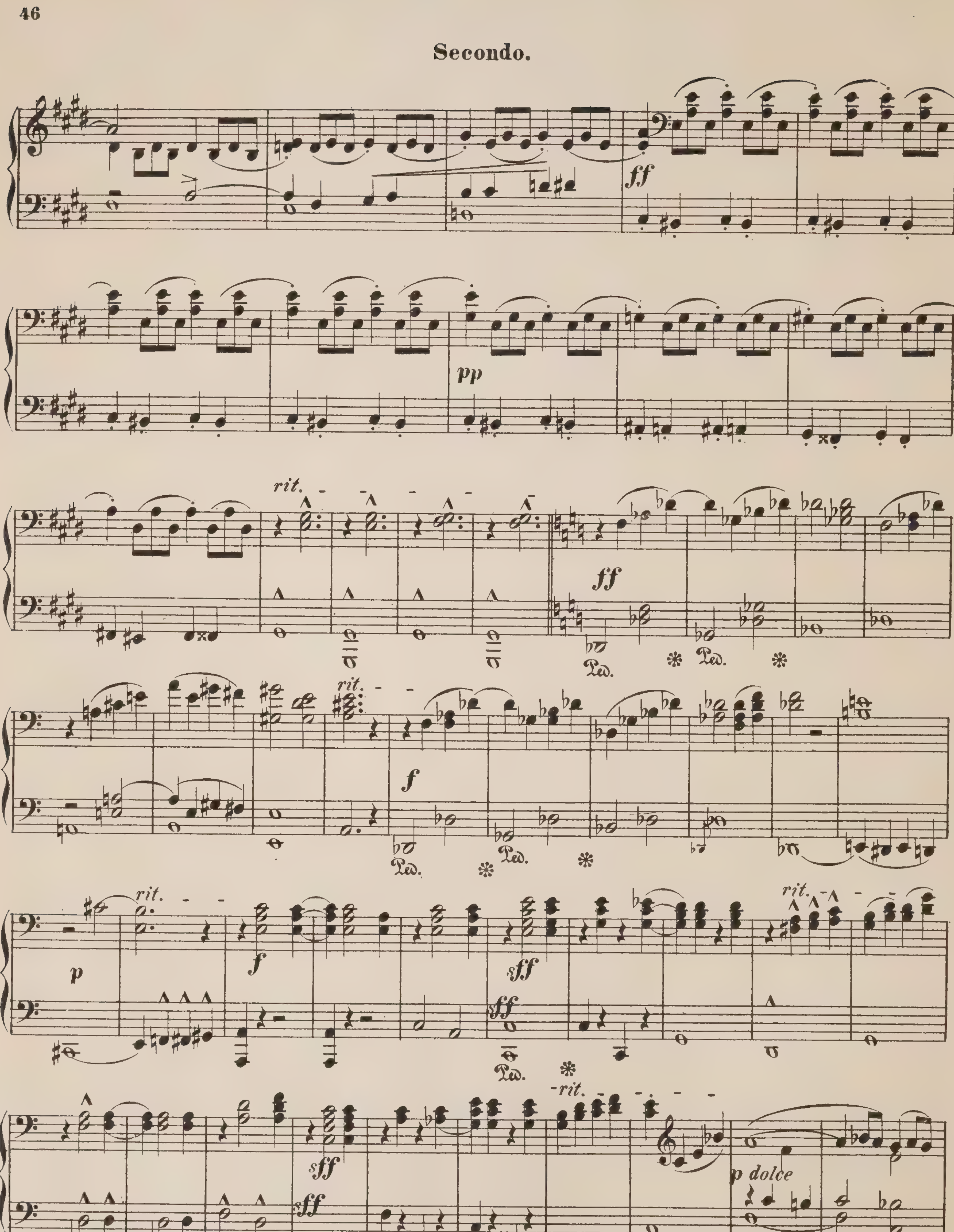


Secondo.



Primo.
45
p
cresc.
sf
tr
sff
sfpp
f
f
ff
8
8
p

Secondo.





Primo.

ff pp

rit.

ff

rit

f

rit.

p f

rit.

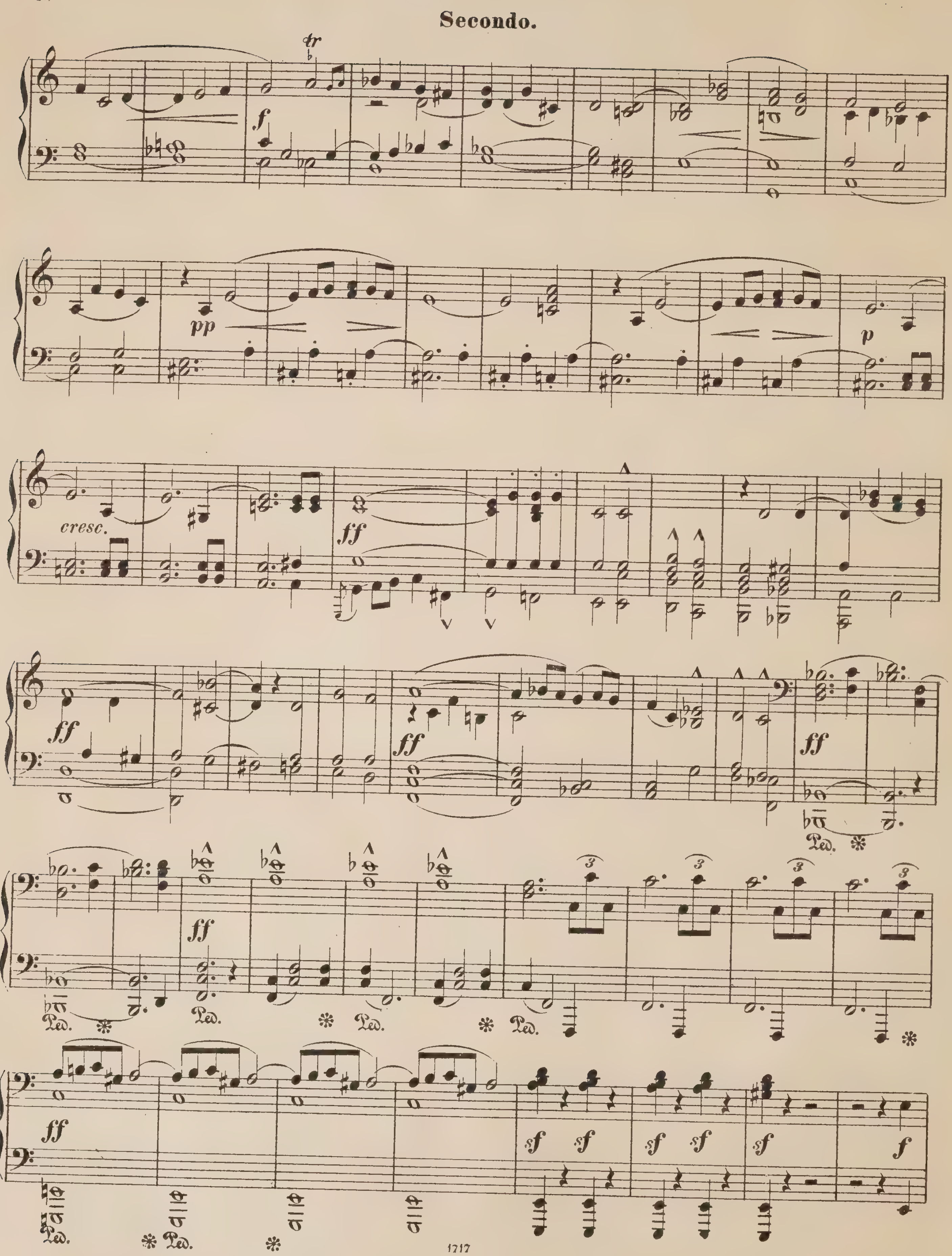
sff

rit.

sff

2

Secondo.



1 *p dolce*

1 *p* 1 *p* *cresc.* *ff*

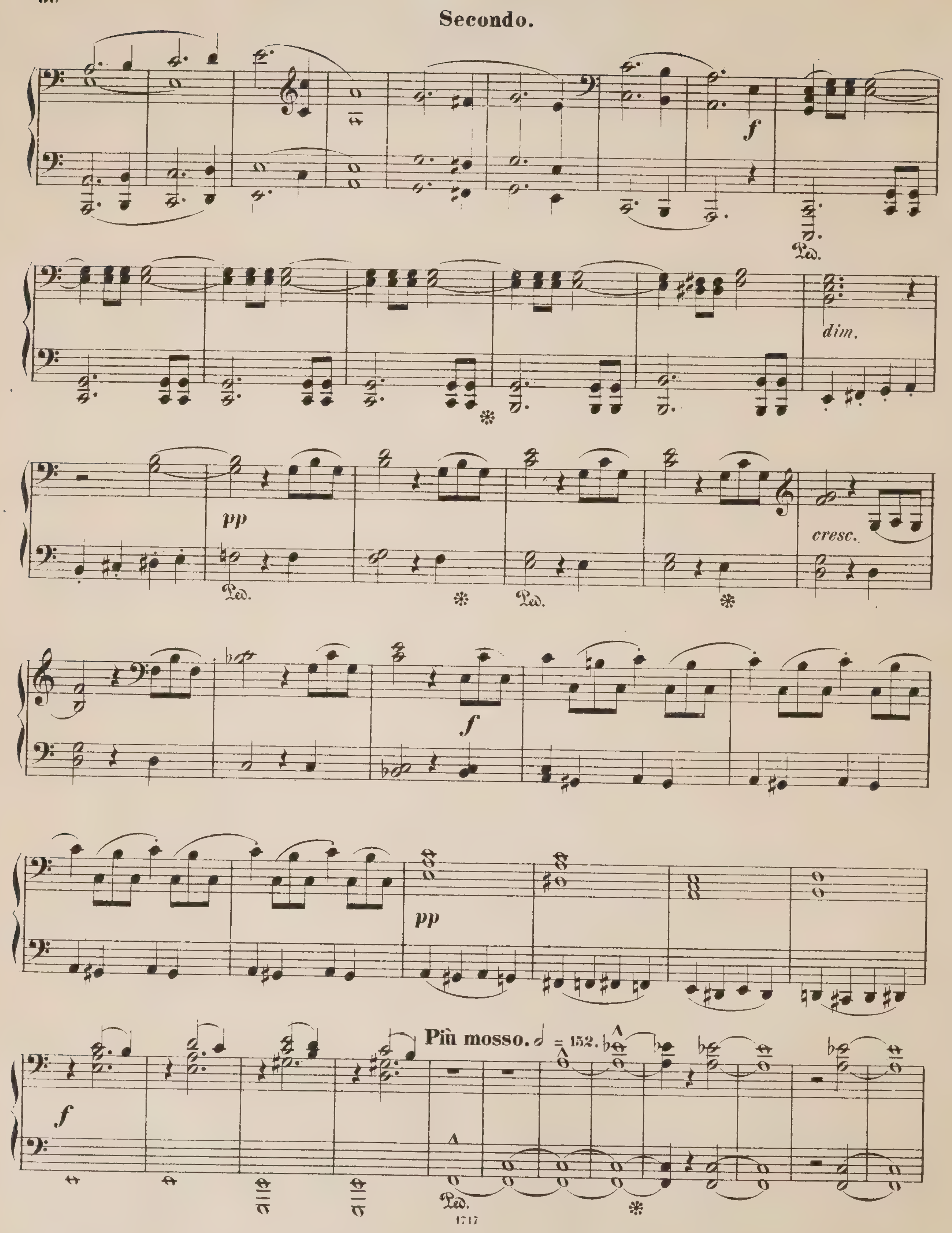
tr *tr* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

Secondo.



p

f

p

cresc.

f

pp

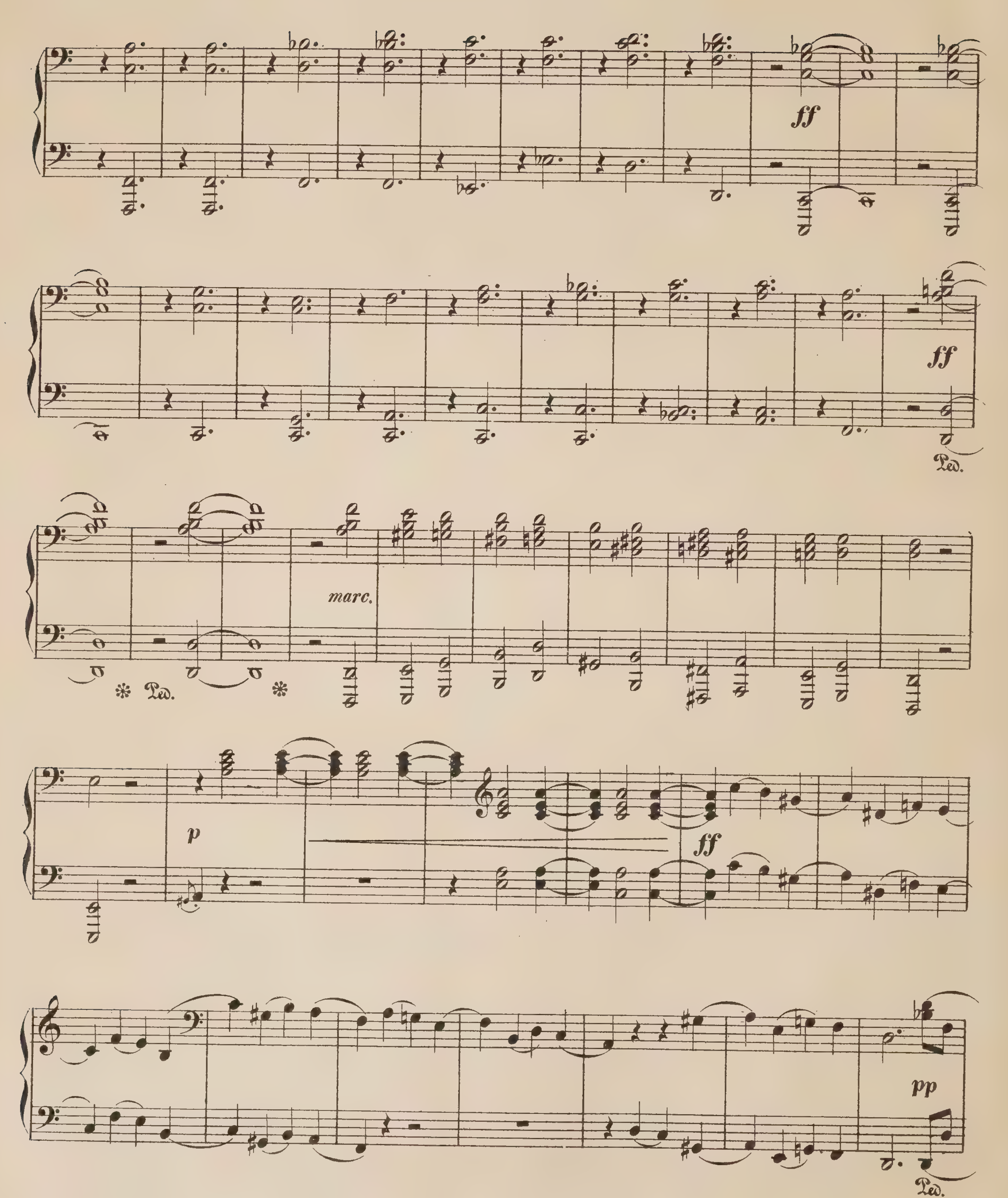
f

Più mosso. 𝅗𝅥 = 152.

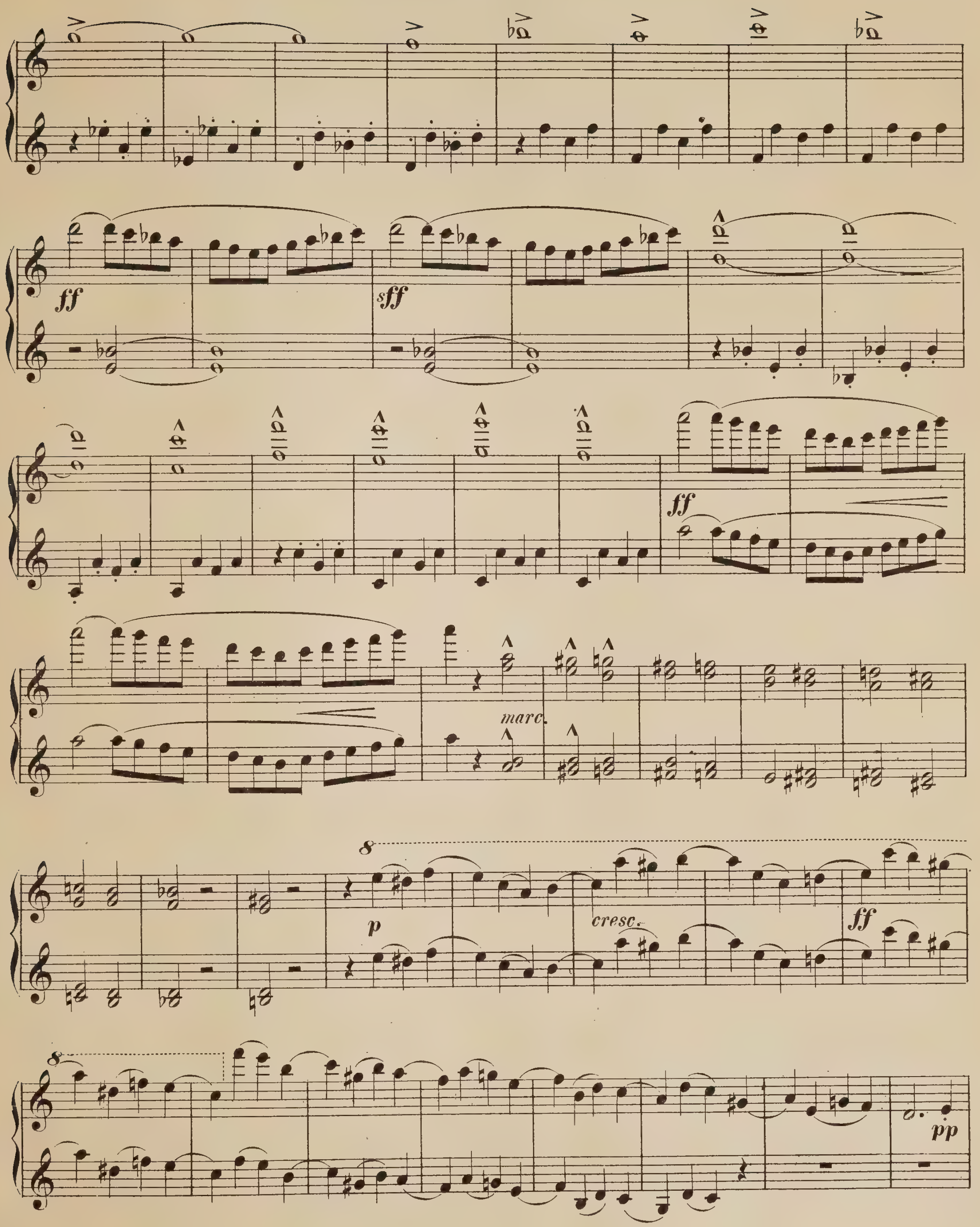
sff

sff

Secondo.



Primo.



Secondo.





ff
mf
p
pp
dolce
pp
2
pp
2
cresc.
f
ff
sff
sff
sff

Neue Musikalien im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Thlr. Ngr.

Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester.
Partitur — 25
— Orchesterstimmen 2 —

Musik für Waldhorn und Orchester.

Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und zwei Fagotte). Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David 2 —

Quartette für Streichinstrumente.

Reinecke, Carl. Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur 1 —
Stimmen 2 10

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Behr, Franz. Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka für Pianoforte und Violine von Rob. Schaab — 15
Franz, Oskar. Op. 1. Adagio für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte — 17½
Gumbert, Friedr. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide — 15
„ 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung u. Beethoven, L. v., Gretels Warnung — 7½
„ 3. Büchner, A. E. In die Ferne — 12½
„ 4. Schubert, F. „Du bist die Ruh“ und Ständchen „Leise flehen meine Lieder“ — 12½
Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt für Pianoforte. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher — 18
Hollaender, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung des Pianoforte — 15
Krug, Arnold. Op. 1. Trio. Hmoll. für Pianoforte, Violine und Violoncello 3 —
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke 1 —
Peter, H. F. Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Piano et Violon — 12½
Rheinberger, Jos. Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte 2 —
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.
No. 20. Abt. F. Op. 449. No. 1. Ständchen. „Still und golden schaun die Sterne“ — 10
„ 21. Gumbert, F. Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“ — 10
Stark, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
No. 1. Idylle — 20
„ 2. Ballade — 20
„ 3. Improvisation
„ 4. Alpenlied } — 14
— dasselbe für Violine mit Begl. des Pfte. No. 1—4.
Wichtl, G. Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructives pour le Violon et Piano.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena — 15
„ 2. Verdi, I due Foscari — 15
„ 3. Balfe, Les quatre fils aymon. (Die vier Haymonskinder) — 15
„ 4. Lortzing, Undine — 15
„ 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil) — 15
„ 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra) — 15

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique arrangée à deux Pianos à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt 1 25

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz. Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka für Pianoforte zu vier Händen von Rob. Schaab — 15
Haydn, Josef. Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausgegeben von Rob. Schaab 1 —
Krug, Arnold. Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage — 20
Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte zu vier Händen.
Nr. 9. Boieldieu, Weisse Dame „Hah welche Lust Soldat zu sein“ — 12½
„ 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“ — 12½
Kuhlau, F. Op. 20. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauch mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. No. 1. C dur 20 Ngr. No. 2. G dur. 25 Ngr. No. 3. F dur — 25
— Op. 59. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauch mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.
No. 1. A dur 20 Ngr. No. 2 F dur 28 Ngr. No. 3. C dur — 25
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen — 12½

Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten — 17½
Wohlfahrt, Franz. Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke zu vier Händen für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. Heft 1 — 12½
Heft 2 — 12½
— Op. 34. Kindes-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht.
Heft 1. 4—6 à 10 Ngr. Heft 2. 3. à 14 Ngr.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur) Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation de demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée 1 17½
— Op. 53. Sonate. Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt 1 20
Bolck, Oskar. Op. 35. Sechs Charakterbilder.
Heft 1. Vergissmeinnicht. Johanneswürmchen. Du bist wie eine Blume — 12½
„ 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächleins Rande — 12½
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder
No. 1. Verlornes Glück — 5
„ 2. Frohe Erwartung — 5
„ 3. Mädchens stille Gedanken — 5
„ 4. Gekränktes Gemüth — 5
„ 5. Schwerlastendes Geheimniss — 5
„ 6. Selige Lust — 5
Giese, Theodor. Op. 178. Nocturne — 8
— Op. 187. O kehr' zurück! Lied ohne Worte — 8
— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze — 12
— Op. 200. Carnevalino. Polka brillante — 14
Harnacke, Charles. Op. 1. Barcarolle. Deuxième édition — 10
Hauschild, Carl. Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonstück — 15
— Op. 51. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer — 15
John, Friedrich. Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück — 10
— Op. 11. Hinaus ins frische Grün! Clavierstück — 10
Köhler, Louis. Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Heft 1—4 à — 20
Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke.
No. 1. C dur 15 Ngr. No. 2. H dur 7½ Ngr. No. 3. E moll 10 Ngr. No. 4. Es dur 12½ Ngr.
Krug, D. Op. 196 Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 95. Zedtler, Frühlings-Polka. „Holder Lenz ist wieder kommen“ — 10
„ 96. Mendelssohn, Gruss. „Leise zieht durch mein Gemüth“ — 10
„ 97. Kücken, Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“ — 10
„ 98. Mendelssohn, Frühlingslied „Es brechen in schallenden Reigen“ — 10
„ 99. Lachner, „Starrend vor Frost“ — 10
„ 100. Spohr, Die Rose. „Rose wie bist du reizend“ — 10
„ 101. Mehul, Joseph. „Ich war Jüngling noch an Jahren“ — 10
„ 102. Mozart, Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“ — 10
„ 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“ — 10
„ 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“ — 10
„ 105. Weber, Euryanthe. „Glöcklein im Thale“ — 10
„ 106. Lotti, Arie „Pur dicesti“ — 10
„ 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“ Lass für die Sünden — 10
„ 108. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“ — 10
„ 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“: „Vater in des Himmelshöh'n“ — 10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 23. Mozart, Die Entführung — 10
„ 24. Boieldieu, Johann von Paris — 10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.
No. 15. Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20 — 10
„ 16. Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie — 10
— Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder.
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall „Nachtigall o Nachtigall“ — 14
„ 2. Russisches Zigeunerlied „Ach wie so glücklich — 14
„ 3. Bulachoff, Wiegenlied „Du meine Seele“ — 14

Krug, D. Op. 319. Sechs Fantasien üb. Russische Lieder.
No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr — 14
„ 5. Warlamoff, Der Engel „Es schwebt ein Engel“ — 14
„ 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl „Sei willkommen treuer Bote“ — 14
Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo — 25
Löw, Joseph. Op. 218. Idylle — 13
— Op. 219. Frühlingsahnen. Melodie — 10
— Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück — 13
Rheinberger, Josef. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Zweite Folge. No. 1—6 à 12½—15 Ngr.
Raff, Joachim. Op. 115. Deux Morceaux lyriques. No. 1. 14 Ngr. No. 2. — 12
Sachs, Jules. Op. 30. Saltarello — 17½
Schaab, Robert. 120 der bekanntesten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Heft 3. — 15
Semnacher, W. M. Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance — 12
— Op. 12. Poème d'amour. Nocturne — 16
Stark, Ludwig. Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform — 20
— Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe.
Nr. 1. Mozart, W. A. Variationen aus dem A dur Quartett (No. 5.) — 18
„ 2. Haydn, J. Adagio und Menuett aus dem H moll Quartett, Op. 64. No. 2 — 10
„ 3. Mozart, W. A. Introduction und Fuge für Streichquartett C moll und Haydn, J. Adagio aus dem B dur Quartett, Op. 71. No. 1 — 18
„ 4. Beethoven, L. v. Op. 45. Drei Märsche — 15
„ 5. Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der B dur Serenade für 13 Blasinstrumente — 25
„ 6. Bach, J. S. Aria aus der D dur Suite und Haydn, J. Fuge aus dem Fis moll Quartett, Op. 50. No. 4 — 10
„ 7. Händel, G. F. Orgelconcert, No. 4. F dur — 20
„ 8. Haydn, J. Fantasie und Menuett aus Op. 76. No. 6 — 14
„ 9. Schubert, F. Andante und Scherzo aus dem G dur Quartett, Op. 161 — 24
„ 10. Haydn, J. Andante aus Op. 77. No. 2 und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade — 14
„ 11. Haydn, J. Menuett und Adagio aus Op. 17. No. 1. Es dur und Mozart, W. A., 2. Menuett aus d. Es dur Serenade — 14
„ 12. Bach, J. S. Passacaglia für Orgel — 24
Stiehl, Heinrich. Op. 108. Album für die Jugend. Vier Stücke — 15
— Op. 118. Valse Impromptu — 14
Viol, Willy. Op. 12. Reise-Skizzen.
Nr. 1. In der Burgkapelle — 12
„ 2. Unter der Schlosshof-Linde — 12
Voss, Charles. Op. 294. Souvenir d'Autrefois. Fantaisie-Episode. Deuxième Edition — 20

Lehrbücher für Pianoforte.

Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule 1 —

Musik für Harmonium und Orgel.

Händel, G. F. Concert für Orgel mit Orchester (G moll) für Orgel allein (Solo), auch Pedalflügel zum Concert-Gebrauch bearbeitet von Rob. Schaab — 25
Kretzschmar, Hermann. Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten — 20
— Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler Heft 1—2. à — 18
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen — 12½
Reinecke, Karl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von R. Schaab — 15
Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.
Heft 5. Geistliches — 20
„ 6. Weltliches — 20
— 21 Lieder-Transcriptionen für Harmonium — 22½
Schubert-Album, Franz. Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab — 24

Gesänge für zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Genée, Richard. Op. 233. Die Drillinge. „Wir sind nicht blos Zwillinge“. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass — 25
Nessler, V. E. Op. 68. Drei Lieder für zwei Singst.
Nr. 1. Der Blume Tod. „Lieb Blümelein, du blickst so fromm“. Gedicht v. Auguste Schmidt — 8
„ 2. Das gebrochene Herz. „I sah mal a Blümle“. Gedicht v. R. Löwenstein — 8
„ 3. Mitgefühl. „Ein Vogel auf dem Baume“. Gedicht v. Dr. F. Nessler — 8

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Hölzel, Gustav. Op. 180. Liebesglück. „In Sehnsucht und Liebe“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello — 15
Lachner, Franz. Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verrauscht des Tages Klingen“. Gedicht von Fanny v. Hoffnass für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte — 20

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.



